

Перед началом сезона в театре имени Щорса

Минувший сезон для коллектива театра имени Щорса был знаменательным в его творческой жизни — щорсовцы отмечали 25-летие своей деятельности.

Наш творческий отчет в столице Советской Украины прошел с успехом. Общественность Киева и республиканская печать отметили и наши достижения, и недостатки.

Продолжением отчетных гастролей театра явилась поездка коллектива по нашей области. В дни этой поездки группы актеров побывали в 20 районах и показали свыше 60 спектаклей, на которых присутствовало более 20.000 зрителей. Встречаясь с кохозными зрителями, проводя беседы, семинары с участниками сельской художественной самодеятельности, актеры услышали много справедливых критических замечаний в адрес театра. Эти замечания помогут нам изжить недостатки в своей работе.

Двадцать шестой театральный сезон мы начинаем показом большого исторического художественного полотна — «Великий государь» В. Соловьева. Премьера этого спектакля состоялась в Киеве во время наших гастролей и получила положительную оценку в печати. Щорсовцы первыми на Украине осуществили постановку столь сложного драматургического произведения, доказав еще раз, что их коллективу под силу пьесы, требующие высокого сценического мастерства и большого декоративного оформления.

В пьесе, которой мы открываем сезон, занят весь творческий состав театра. Режиссер спектакля, заслуженный артист УССР Д. Котевич прилагает много сил, чтобы вместе с исполнителями, молодым художником В. Геращенко, композитором, заслуженным артистом республики А. Радченко и всем техническим персоналом создать полноценное художественное зрелище, воскрешающее перед нами картины далекой эпохи нашей Родины, правдиво обрисовать образы исторических персонажей и верно раскрыть идею пьесы. Как коллектив справился с этой задачей, — скажут запорожские зрители.

Вслед за премьерой «Великий государь» щорсовцы покажут второй новый спектакль — «Сады цветут».

С первых же дней начала сезона главный режиссер театра, народный артист УССР В. Магар приступает к подготовке постановки новой пьесы известного советского драматурга Александра Корнейчука — «Крылья». Этот спектакль мы покажем в ноябре. До конца нынешнего года театр намечает показать и ряд других новых спектаклей, в том числе «Собор парижской богородицы».

Уже сейчас мы наметили постановки на 1956 год. В репертуаре — новая комедия В. Митко «Молчать запрещено», пьеса Ивана Рачады «Девушка из Минусинска». Это первое произведение начинающего драматурга представляет безусловный интерес и хороший материал для театра. Автор создал интересное, а бы сказал, увлекательное, проникнутое патриотическим чувством произведение. В нем показано моральное превосходство советских людей

перед людьми капиталистического мира, изуродованными «идеологией» бизнеса. И. Рачада показывает, как некие бизнесмены путем подкупов и диверсий пытались овладеть важнейшим изобретением советского профессора, служащим спасению человечества от страшной болезни. Для зарубежных дельцов это изобретение явилось лишь средством для наживы. Ради нее они шли на всевозможные провокации и подлости.

Есть у нас в портфеле и пьеса И. Дранова «По приказу сердца» («Семья Чугуновых»), отображающая жизнь и труд рабочего класса. «Семья Чугуновых» посвящена шахтерам Донбасса. Это интересное своей непосредственностью и отдельными удачными сценами произведение.

Наш коллектив стремится создать спектакль о славном сыне украинского народа, герое гражданской войны Николае Щорсе, чье имя носит областной театр. Такая пьеса была ранее в нашем репертуаре. Сейчас вместе с автором Ю. Дольдом-Михайликом мы хотим начать работу над новым вариантом ее, так как старый нас не удовлетворяет.

Нашему театру предложили свои произведения уже известные Запорожью украинские драматурги А. Левада (автор пьесы «Мария») и Л. Дмитерко. В этом сезоне коллектив намечает закончить работу над пьесой местного автора В. Семешко «Дорога в «Зеленый гай». Из украинской классики намечены к постановке «Тарас Бульба» и «Майская ночь» (по Гоголю). Включается в репертуар театра и одна из пьес драматургов стран народной демократии.

Как видно из приведенных названий пьес, намеченных к постановке в новом сезоне, большая часть их принадлежит советским драматургам и поднимает темы сегодняшнего дня. Это очень важно. Мы ставим перед собой задачу — создать больше спектаклей о наших советских людях и их вдохновенном труде на благо Родины.

Сейчас нельзя еще сказать, что все намеченные нами пьесы могут вполне служить этой высокой цели, особенно с точки зрения их литературной и художественной зрелости. Возможно, художественный совет (а в выборе репертуара у нас существует коллегиальность) остановится на других произведениях и часть намеченных нами отклонит, но так или иначе наша конечная цель останется без изменений: театр будет стремиться к созданию репертуара в основном из советских пьес, отображающих современную жизнь и затрагивающих проблемы, волнующие советского человека.

Конечно, мы не должны забывать о классике, обязаны знакомить наших зрителей с произведениями Горького, Чехова, Шекспира и других классиков. Театр намерен включить в свой репертуар одну из шекспировских пьес.

В новом сезоне мы намечаем поставить спектакль для школьников. Нашей ошибкой было то, что в свое время не включили в репертуар пьесу Розова «В добрый час», отвечающую своим содержанием запросам нашей молодежи и имеющую боль-

шое воспитательное значение. Стоит вспомнить успех этого спектакля в Запорожье в постановке Киевского русского драматического театра имени Л. Украинки, чтобы убедиться в своем упущении. Сейчас мы подбираем равноценное произведение, чтобы показать его учащимся.

Говоря о наших недостатках в этом деле, я хочу сделать замечание в адрес органов народного образования, руководителей школ, педагогов. Они очень редко и мало принимают участия в творческой жизни театра, встречах зрителей с нашим коллективом, слабо влияют на нашу работу педагогической мыслью. А ведь она могла бы нам во многом, в том числе и в выборе репертуара для школьников.

Начиная сезон, руководство театра заботится и о пополнении коллектива новыми актерами и, в первую очередь, за счет молодежи, окончившей специальные учебные заведения. В этом году к нам пришел выпускник Харьковского театрального института В. Ефимов — бывший участник одного из запорожских коллективов художественной самодеятельности. Дирекция ведет переговоры и с другими актерами.

Девятнадцатый съезд Коммунистической партии Советского Союза поставил перед всеми работниками искусства, в том числе и перед театральными, большие и ответственные задачи. Мы должны вместе с другими театрами страны встретить предстоящий съезд КПСС выполнением обязательств, взятых нами в честь этого знаменательного события в жизни советского народа. Одним из наших обязательств является постановка спектакля о героическом прошлом советского народа, о его борьбе за становление Советской власти.

Внимание театра привлекают также известные советскому зрителю пьесы, выдержавшие испытание временем, как «Любовь Яровая» Е. Тренева и «Штурм» Биль-Белоцерковского. Эти произведения по праву причислены к золотому фонду советской драматургии и дают благодарный материал для режиссера и актера. События, отраженные в этих пьесах, раскрывают перед зрителем и, главным образом, перед нашей молодежью величественные картины жизни и деятельности борцов революции, воодушевленных бессмертными ленинскими идеями, служат примером для нее.

Таковы планы и задачи, которые коллектив театра ставит перед собой в новом сезоне. Большое внимание мы будем уделять в этом сезоне и политико-просветительной работе среди актеров, ибо многие из нас еще не могут похвалиться необходимыми знаниями, без которых невозможен полноценный труд над ролью, над созданием образа нашего современника.

Щорсовцы приложат все усилия для того, чтобы новый сезон был плодотворным и отвечал требованиям советских людей, видящих в высокоидейном театральном искусстве своего помощника в коммунистическом строительстве.

А. БУРАКОВСКИЙ,
директор областного театра имени Щорса.