

СЕГОДНЯ ОТКРЫВАЕТСЯ НОВЫЙ СЕЗОН В ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЩОРСА

За высокую театральную культуру



Артисты театра имени Щорса. На снимках (слева направо): заслуженный артист УССР Г. Дамаскин, артистка Л. Широкова, артист А. Тропачовский, артист А. Гриб, артистка Т. Мирошниченко, артист К. Герасименко и артист В. Бережной.

Фото С. Северова.

Крепить связь со зрителем

Коллектив театра имени Щорса в прошедшем сезоне создал ряд ярких художественных спектаклей. По достоинству оценил зритель такие спектакли театра, как «Шторма» Б. Белоперковского, «Человек ищет счастья» А. Школьника, «У неба рано зима ковала» О. Кобылянской, «Собор Парижской Богоматери» по В. Гюго и ряд других.

В текущем году наш зритель просматривает новые спектакли: «Огненный круг» Дранова, «Под звездами балканскими» Девалы, «Ураган» Смуглянской, «Униженные и оскорбленные» по Достоевскому. Снова продемонстрирует свое мастерство народные артисты УССР А. Морозова и В. Магар, заслуженные артисты республики Е. Хуторная, Г. Дамаскин, И. Богаченко, артисты Т. Вольская, С. Рунцова, Е. Войцеховская, М. Ванина, Н. Бережная, А. Король, П. Рыбалко, Г. Клеймер, М. Хорон и другие, создавшие галерею надолго запоминающихся образов.

Творческий состав театра пополнился выпускниками театральных институтов. Это т. Т. Мирошниченко, Л. Широкова, А. Гриб. Приглашена на работу в театр артистка В. Володько.

Наш театр проводит большую воспитательную работу среди населения области, привлекает зрителей эстетические вкусы, повышает их культурный уровень. Летом этого года коллектив театра сосредоточил внимание на обслуживании сельского зрителя. Выезжая в районы и села области, артисты показали трудящимся колхозов, совхозов и МТС 176 спектаклей, которые посетили свыше 52 тысячи человек.

Щорсовцы должны сосредоточить свое внимание на создании ярких, полноценных спектаклей о жизни советского общества, о советском человеке — юным героем труда, превращающим в жизнь исторические решения XX съезда КПСС. Очень важно укрепить связь с областным литературным объединением, с местными драматургами, чтобы в творческом сотрудничестве с ними создать драматургическое произведение, достойное героических дел запорожских металлургов и передовиков колхозного производства.

Серьезным недостатком в работе театра является то, что его руководители т.т. Бураковский и Магар поверхностно подходят к подбору репертуара. На сцене театра нередко появляются слабые произведения, такие, как «Садя цветут» Масс и Куличенко, «Воскресенье в понедельник» Деховичного и Слободского, «Свекровь» Соколовского, «Несчастный случай» Маглярского и Холденко. Появление подобных пьес в репертуаре театра вызвало законное недовольство со стороны нашего зрителя.

Чего мы ждем от щорсовцев

В Запорожье появились афиши, возмущающие об открытии нового театрального сезона в театре имени Щорса.

До конца года мы увидим пять новых пьес: «Украденное счастье», «Ураган», «Огненный круг», «Под звездами балканскими» и «Униженные и оскорбленные». Из этих произведений мне знакомы только два — драма И. Франко и инсценировка романа Ф. Достоевского «Униженные и оскорбленные». Они у меня вызывают чувство удовлетворения. Думаю, что и другие зрители будут приветствовать включение этих произведений в репертуар.

Но дело, конечно, не в названиях. По ним крайне трудно судить об удачном или неудачном выборе репертуара. Многие знают, что сценическое воплощение нередко «сглаживает» недостатки пьесы. В этом можно было убедиться на спектакле мхатовцев в Запорожье «Забывший друг».

ПРИСЛУШИВАТЬСЯ К ГОЛОСУ МАСС

За последние сезоны в репертуаре театра имени Щорса стали появляться слабые, неинтересные пьесы. Вспомним такие спектакли, как «Воскресенье в понедельник», «Садя цветут» или «Свекровь». Уж на очень нестремительные вкусы рассчитаны эти пьесы!

Я не знаю, кто виноват в том, что они попали на сцену, но зритель вправе за это обвинить театр.

В нынешнем году театр показал такой замечательный спектакль, как «Шторма», повествующий о славном революционном прошлом. Надо, чтобы все постановки были хорошими, и тогда зритель без «организатора зрителя», нередко просто на-

бавительного зрителя. Режиссерская коллегия и художественный совет театра работают очень слабо — отсутствует критический подход к обсуждению новых пьес.

Летом этого года в Запорожье гастролировал Харьковский русский драматический театр им. Пушкина. Те спектакли, которые он показал нам, говорят о том, что этот театр имеет свою репертуарную линию. Почему же коллектив щорсовцев не стремится перенять все хорошее, что способствует творческому росту артистов и режиссеров. Наш театр не имеет связи с драматургами, довольствуется только тем репертуаром, который уже апробирован, идет по проторенной дорожке.

Большую помощь в составлении репертуарного плана, а также и в повышении художественного уровня спектаклей мог бы оказать зритель. К сожалению, театр очень редко проводит конференции зрителей. Между тем известно, что такие конференции являются лучшей формой установления непосредственной связи с трудящимися. Следует систематически проводить конференции зрителей, творческие дискуссии, приблизить коллектив театра к массам.

Запорожский зритель любит свой театр, радуется его творческим успехам. Активно посещает театр молодежь, но она и предельно выматывает его свои претензии. Редко на сцене театра имени Щорса появляются спектакли о нашей советской молодежи. Не случайно появление спектакля «Человек ищет счастья» А. Школьника явилось настоящим праздником для нашего юного зрителя.

Почему же так редко ставятся молодежные спектакли? Причин много, а главная в том, что в самом коллективе щорсовцев крайне мало театральной молодежи. Руководители театра робко решают вопрос о пополнении творческого состава за счет выпускников театральных училищ и институтов. И молодые артисты, которые имеются в театре, не загружены работой, в большинстве случаев заняты лишь в массовых сценах. Не любят у нас в театре молодежь, не работают с ней, не воспитывают ее, слабо готовят достойную смену старшему поколению. Руководителям и всему коллективу театра следует серьезно подумать над этим весьма важным вопросом.

Надо полагать, что коллектив театра имени Щорса, открывая сегодня новую страницу в своей творческой деятельности, успешно справится с возложенными на него задачами.

А. АНИСТРАТОВ.

Сама по себе пьеса как драматургическое произведение — слабая, а вот актеры играют хорошо, режиссерская работа интересна, вдумчива, полна ценных находок.

Хотелось бы, чтобы в новом сезоне и щорсовцы обратили внимание на качество спектаклей. Не знаю, кто в этом повинен: то ли авторы, зачастую создающие «стандартные» образы, то ли режиссеры, но в ряде спектаклей некоторые актеры уж очень постыдились. На сцене мы видели не действующее лицо спектакля, а артиста, с которым мы часто встречаемся в жизни и который таким же остается на сцене.

Мы, зрители, любим свой театр и от души хотим, чтобы коллектив рос из года в год, чтобы на сцене появлялись спектакли, которые волновали бы народ, являющийся лучшим ценителем искусства.

Н. АФОННИН,
директор обувной фабрики № 24.

О ЧЕМ НЕ СЛЕДУЕТ ЗАБЫВАТЬ

В предстоящем сезоне в центре нашего внимания должен быть такой насущный вопрос, как повышение театральной культуры. Не может быть ярких, правдивых художественных спектаклей без высокого мастерства. А мы об этом часто забываем. Забываем об элементарных нормах театральной культуры и тем самым снижаем качество спектаклей.

В связи с этим мне хотелось бы, не выступая в роли «наставника», затронуть и такой «больной» вопрос, как повышение общего культурного уровня актера. Пусть на меня не обидятся мои некоторые коллеги, но кое-кому у нас не грех об этом напомнить. Поведение в быту отдельных актеров требует еще «воспитательных мер».

Книга еще не стала другим некоторым товарищам, и они свободное время отдают каким угодно занятиям и развлечениям (это тоже, конечно, не зазорно), а о театре забывают.

В нашем коллективе должна быть в конце концов налажена лекционная работа. Прошлогодний лекторий привлекал небольшое количество слушателей. Кто здесь виноват, я судить не берусь, но хочу сказать, что обычно на лекциях, нередко интересных и содержательных, отсутствовала наша молодежь, наиболее нуждающаяся в пополнении знаний.

Вопросы дружбы, товарищества тоже должны быть в центре внимания. Только сообща, в содружестве друг с другом мы можем достичь многого. Это истина, а мы о ней очень часто забываем.

Диапазон театральной культуры весьма обширен. Она в повседневных наших делах на сцене, в жизни, и без нее не может быть и речи о достижении новых успехов, знаменующих творческий рост.

Г. ДАМАСКИН,
заслуженный артист УССР.

Газеты о театре имени Щорса

«Юбилейные гастроли в Ярославле государственного украинского театра имени Щорса открыли постановкой исторической драмы А. Корнейчука «Богдан Хмельницкий»...

«В целом коллективу театра имени Щорса (главный режиссер — народный артист УССР В. Магар) удалось создать подлинно реалистический, глубоко волнующий, патристический спектакль»...

«...спектакль «Шельменко-денщик», несмотря на отдельные актерские удаchi, явно ниже возможностей театра... Мы против небрежного отношения к классической литературе. А оно налицо в поставленном театром имени Щорса спектакле».

«(Северный рабочий) — г. Ярославль».

«...Первые спектакли Запорожского драматического театра им. Щорса прошли в Калинин с большим успехом. Зрители тепло приняли представителей театрального искусства братского украинского народа».

«(Калининская правда) — г. Калинин».

«Осуществляя постановку драмы-феерии Леси Украинки «Лисова пісня», коллектив Запорожского драматического театра много поработал над тем, чтобы полнее отобразить

поэтическую красоту пьесы, донести до зрителя ее глубокий философский смысл — и в этом он достиг, безусловно, немалых успехов».

«Режиссер-постановщик и исполнитель драмы подкрепили в сцене ее главный социальный конфликт, показали, как вредное влияние буржуазной мелкособственности морали торжествует развитие духовных сил человека, калечит и уродует его лучшие чувства»...

«(Вильня життя) — г. Тернополь».

«Постановка «Загибель ескадри» свидетельствует о зрелости и сценическом мастерстве актеров, о творческом росте театра»...

«(Правда Закарпаття) — г. Ужгород».

«...Спектакль «Доки сонце зійде, роса очі вишле», велика і радісна подія в культурному житті нашого міста»...

«(За комунізм) — г. Осипенко».

«Открыл свои гастроли в столице Советской Украины пьесой «Загибель ескадри», коллектив запорожского театра им. Щорса показал свои незаурядные творческие возможности. Следует однако доработать отдельные сцены (прибытие балтийца, чтение шифрованной телеграммы В. И. Ленина),

которые надо играть более напряженно, возмущающе, чтобы поднять их до уровня мастерски сделанных массовых сцен»...

«(Киевская правда) — г. Киев».

«...Спектакль «Загибель ескадри» является несомненным творческим успехом запорожского театра им. Щорса, он дает основания с интересом ожидать других спектаклей этого талантливого коллектива»...

«(Радянська Україна) — г. Киев».

«Спектакли, которыми Запорожский театр им. Н. Щорса открыл гастроли, характеризуют его, как коллектив, обладающий значительными творческими возможностями. Все это позволяет говорить о работе щорсовцев без малейших скидок на «периферийность» и прочее. Вовлеченно и страстно прозвучал спектакль «Гибель ескадри» в исполнении щорсовцев»...

Если в «Гибели ескадри» режиссер-постановщик и исполнитель сумели взглянуть на события истории глазами современников, увлечь и возволновать зрителя правдой больших чувств и мыслей, то в «Богдане Хмельницком» указанные драгоценные качества почти утрачены»...

«(Правда Украины) — г. Киев».

УДОВЛЕТВОРЯТЬ РАСТУЩИЕ ЗАПРОСЫ ТРУДЯЩИХСЯ

Закончился летний сезон. Для театра имени Щорса в этом году он был особенно плодотворен. В течение июня в его стационарном помещении почти ежедневно колхозники смотрели спектакли.

За 25 дней здесь побывало 24000 колхозников из Васильевского, Камышевского, Каменско-Днепровского, Акимовского, Михайловского и других районов. Дважды театр тремя группами выезжал в районные дома культуры и сельские клубы.

Выезжал театр на десять дней в город Днепродзержинск. Несмотря на то, что Запорожская и Днепровская области находятся рядом, это был первый выезд щорсовцев к соседям. Днепродзержинские зрители тепло приняли коллектив. За 10 дней наши спектакли посетило 14000 зрителей.

С творческим подъемом мы вступаем в новый театральный сезон.

Какие же спектакли увидят до конца 1956 года запорожские зрители?

Ближайшей премьерой после «Украденного счастья» И. Франко явится пьеса «Ураган» Л. Смуглянской. Это одно из произведений, затрагивающих так называемые «семейные проблемы».

К годовщине Великой Октябрьской социалистической революции театр намерен подготовить пьесу А. Лавды «Под звездами балканскими». В репертуарном пла-

не театра есть также такие пьесы: И. Дранова «Огненный круг», посвященная металлургам Запорожья, и инсценировка романа Ф. Достоевского «Униженные и оскорбленные».

Для того, чтобы осуществить эти творческие задачи, нам необходимо помнить, что только при условии дружной, проникнутой подлинным горением художественной работы можно создать художественное полотно, которое бы отвечало запросам наших требовательных зрителей.

Мы, работники театрального искусства, должны также помнить и о том, что с прежней меркой подходить к осуществлению постановок уже нельзя, ибо от нас народ ждет таких спектаклей, которые были бы ярким доказательством искания и роста коллектива, его театральной культуры. Без роста театральной культуры и мастерства невозможно дальнейшее движение театра вперед, а топтание на месте, жизнь «спрошными заслугами», которыми, кстати сказать, мы за последний сезон и не особенно можем похвастаться — неизбежно приводит к творческому застою.

В последнее время на страницах нашей печати очень остро ставится вопрос о кадрах. Что и говорить — это одно из «больных» мест в нашей деятельности. Неполноценность коллектива молодыми квалифицированными силами, которые могли бы под руководством уже обладающих большим опытом актеров внести свежую струю в творческую жизнь

театра — дело первостепенной важности. К сожалению, у нас еще из года в год одни и те же актеры заняты в спектаклях, хотя порой возрастные данные уже не соответствуют созданию того или иного полноценного образа. Разве у нас нет способной театральной молодежи, которая могла бы прийти на смену людям, честно и много потрудившимся на благо советского театра, но по своему возрасту уже не могущим выполнять больше тех творческих задач, которые им были под силу 5—8 лет назад? Конечно, есть. Об этом свидетельствует хотя бы небольшое, но уже чувствительное для нашего коллектива пополнение, прибывшее к нам из театральных вузов Киева и Харькова.

С молодежью, приехавшей к нам (т.т. Мирошниченко Т., Широкова Л., Володько В. Гриб А.), и другими зрители будут иметь возможность познакомиться уже в первых спектаклях нового сезона.

В предстоящем сезоне должен быть решен вопрос организации зрителя. Мы уже не раз говорили и писали о том, что некоторые руководители предприятий, учреждений и учебных заведений с «холодным» относятся к коллективным посещениям театра, считая, очевидно, что это мероприятие не представляет собой важности. Этот неверный взгляд на организацию коллективных посещений театра надо в конце концов в корне изменить.

Несмотря на то, что руководство театра

служению искусству у отдала много лет жизни. В ранней юности я впервые ступила на подмостки сцены. В те далекие времена было нелегко служить мелочине. И сейчас у меня еще сохранились тяжелые воспоминания о доореволюционной судьбе актера, которая часто зависела от прихоти предпринимателя-антрепренера.

Только при советской власти служители театрального искусства получили самые широкие возможности для развития своих способностей. Актеру в Советском государстве созданы все условия для творческой работы.

Перед началом нового сезона я неспроста вспоминаю об этом. Говорят: чтобы лучше оценить настоящее, надо вспомнить прошлое...

Наша театральная молодежь должна с первых дней пребывания в театре использовать те возможности для творческого роста, которые ей предоставлены. Мне хочется, как старой актрисе, пожелать моим юным коллегам быть всегда требова-

тельными к самим себе, и самое главное — не успокаиваться на достигнутом.

Бывают молодые театральные работники, которые после первой же удачно сыгранной ими роли начинают зазнаваться, а это приносит весьма большой вред. Занайство молодого актера (да и артистов старшего поколения) неизбежно ведет к печальным результатам. Упоенный успехами, такой актер перестает работать над собой, не слушает добрых советов товарищей. Дарование его постепенно тускнеет, и он, увя, становится самым заурядным актером.

Пусть эти простые, но верные слова послужат наставлением и пришедшей к нам молодежи из театральных вузов в этом году. Приветствуя новое пополнение, я говорю: «Дорогие наши друзья! Работайте, не покладая рук, на благо нашего славного советского искусства, всеми силами способствуйте его дальнейшему процветанию».

Е. ХУТОРНАЯ,
заслуженная артистка УССР.

Важное условие творческого роста

МОЯ МЕЧТА

Каждый сезон для меня, актрисы, сравнительно недовою работающей на сцене, — радостное и волнующее событие. Снова новые роли, новые образы, над которыми предстоит работать...

В новом сезоне мне предстоит несколько интересных работ. Одна из них — роль Нелли в инсценировке известного романа Ф. Достоевского «Униженные и оскорбленные». Как и каждый из моих товарищей, я полна стремления и вдохновения снова и снова, не жалея сил, работать над этой и другими ролями.

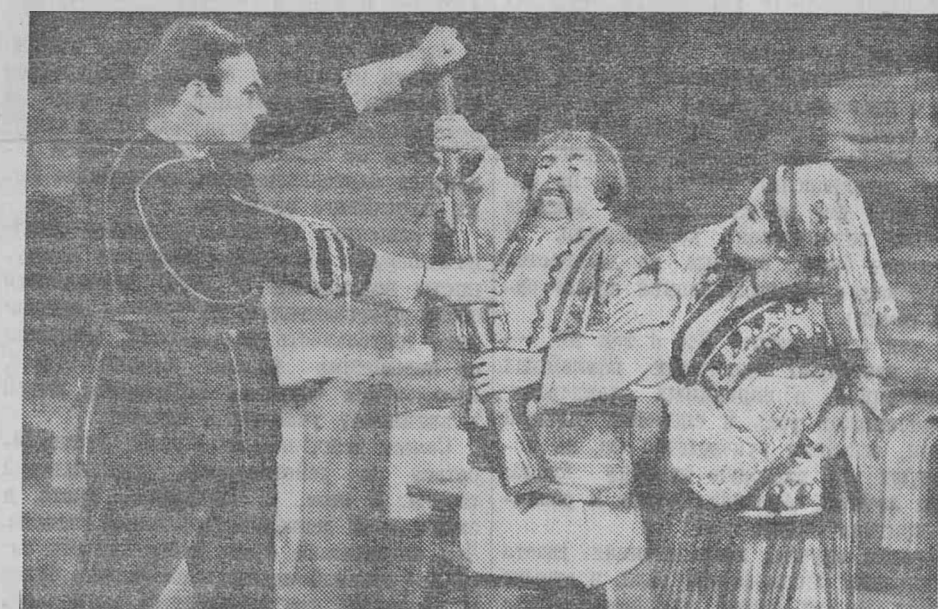
Как актриса, я мечтаю о больших драматургических полотнах — о Шекспире, Чехове и других классиках. Мне бы очень хотелось, например, сыграть Союно в чеховском «Дяде Ване»...

Мечта! Без мечты не может быть пол-

ночного творчества. Каждый театральный работник должен видеть перед собой будущее, стремиться к новому, дерзая, иначе он неизбежно окажется позади.

Одно из важнейших условий творчества — любовь к своей профессии, к своему труду, но благородному делу. Примером этому может служить жизнь и труд корифеев русского и украинского театра, путь которых нередко был подвижническим в искусстве. Ведь они работали в очень трудных условиях, а для нас партия и Советское правительство ничего не жалуют. На эту заботу мы должны ответить вдохновенным трудом на благо нашего народа.

С. РУНЦОВА,
артистка театра имени Щорса.



В этом году все прогрессивное человечество отмечало столетие со дня рождения великого украинского писателя, революционера-демократа Ивана Яковлевича Франко. Среди произведений И. Я. Франко пьеса «Украденное счастье» занимает одно из почетных мест. Выдержав испытание временем, эта народная драма полвека не сходит со сцены театров.

В своей драме И. Франко вынес обвинительный приговор ненавистной действительности, которая обкрадывала человека, калечила его душу. Образы Анны, Микола и Михайла, их стремление найти свое счастье близки и понятны широкому кругу зрителей.

Спектакль «Украденное счастье» в театре имени Щорса — большое и радостное событие в культурной жизни нашего города. Запорожский зритель еще помнит те далекие времена, когда в роли Микола Задорожного на подмостках нашей сцены выступал выдающийся украинский актер Амвросий Бучма.

Второе рождение спектакля «Украденное счастье» в театре имени Щорса еще раз свидетельствует о немеркнущей славе этого гениального произведения.

На снимке: сцена из спектакля «Украденное счастье» И. Франко. Слева направо — в роли Михайла артист Г. Клеймер, Микола — заслуженный артист УССР И. Богаченко и Анна — артистка М. Ванина.

Фото С. Северова.