

СТО СПЕКТАКЛЕЙ ПО КОЛХОЗНОМУ АБОНЕМЕНТУ

На проспекте Ленина в Запорожье высятся новое монументальное здание областного украинского драматического театра имени Щорса. По вечерам, когда на широких улицах зажигаются огни Днепрогэса, театр гостеприимно открывает свои двери.

Многие тысячи зрителей — люди, плавящие и обрабатывающие металл, управляющие турбинами, строящие машины и жилые кварталы, побывали здесь на спектаклях. Лишь одного зрителя мы знали плохо: того, кто выращивал хлеб.

Позднее мы стали искать к нему пути. Все чаще и чаще у подъезда театра останавливались автомашины колхозов ближайших районов, и мы убеждались, что жители сел проявляют горячий интерес к театральному искусству.

В прошлом году мы сделали еще один шаг вперед. Отмечая 25-летие своей творческой деятельности, мы организовали первые длительные гастроли по области. За месяц наши спектакли посмотрело около 25 тысяч колхозников. Минувшим летом в районы выехали уже три группы актеров. Одно нас мучило: мы не имели возможности показать монументальные спектакли. Ведь сцены в клубах маленькие, оборудования нет, свою декорацию поставить просто невозможно.

Все это и натолкнуло нас на мысль ввести абонементную систему для зрителей-колхозников. Это было поддержано областными партийными и советскими организациями. Живо откликнулись на наш замысел и в селах.

Что же будет представлять собой «колхозный абонемент»? Приобретая абонемент, который почти не отличается от обычных городских абонементов, колхозник становится нашим постоянным зрителем и получает возможность смотреть все новые спектакли в помещении театра круглый год. Для этого к каждому району прикрепляем своего уполномоченного, который вместе с руководителями колхозов будет разрабатывать график коллективного посещения спектаклей. По колхозному абонементу они будут даваться днем. Однако при возможности и желании по абонементу можно прийти в театр и вечером, если, скажем, владелец абонемента приехал в город в командировку. По предварительному заказу ему предоставят места.

Дело это новое, и сейчас рано говорить о его перспективах. Одно то, что его горячо одобрили в селах, обещает многое. Уже теперь можно сказать, что театр даст колхозникам сто спектаклей в год!

Доставка зрителей в театр обойдется в течение года немногим более тысячи рублей. Это сумма незначительная и не обременительная для колхозов. Но самое главное то, что сельские зрители получат возможность смотреть на большой, прекрасно оборудованной сцене хорошие спектакли без актерских замен и прочих недочетов, которых нельзя избежать во время гастролей.

Конечно, это не означает, что мы должны прекратить выездные спектакли в районных и колхозных домах культуры. Мы по-прежнему будем гастролировать летом только по своей области. Но абонементная система дает нам возможность бывать лишь там, где условия сцены позволяют показывать полноценные спектакли. Колхозный абонемент поможет нам уменьшить количество гастрольных групп и тем самым избежать скоропалительных замен, «вводов», нередко ухудшающих качество спектакля. В новом году наши актеры поедут по области с одним спектаклем, но зато играть в нем будет первый состав исполнителей в соответствующем художественном оформлении, с массовыми сценами.

...Сейчас в Запорожской области стоят погожие осенние дни. Заканчиваются работы на полях. Еще немного времени, и колхозники приедут к нам в город. Первым спектаклем, который они увидят по абонементам, будет пьеса Ивана Франко «Украденное счастье». Затем пойдут пьесы «Под звездами Балканскими» А. Левады, «Огненный круг» М. Драгонова, «Униженные и оскорбленные» Ф. М. Достоевского, «Ураган» Л. Смулянской. Увидят колхозники и возобновленные наши спектакли «Порт-Артур», «Крылья», посмотрят произведения А. Н. Островского, В. Шекспира.

В. МАГАР,
народный артист УССР,
главный режиссер Театра имени Щорса.

Ю. ЯГНИЧ,
заведующий литературной
частью Театра имени Щорса.

ЗАПОРОЖЬЕ.

3 ОКТ 1956

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва