

В выступлении Первого секретаря ЦК КПСС и Председателя Совета Министров Никиты Сергеевича Хрущева «О тесной связи литературы и искусства с жизнью народа» начертана великая программа дальнейшего развития литературы и искусства в нашей стране.

Как и все творческие работники, коллектив щорсовцев стремится к тому, чтобы обеспечить высокий идейно-художественный уровень постановок, максимально удовлетворить культурные потребности советских зрителей.

В театральном сезоне 1957—1958 года щорсовцы показали ряд спектаклей, получивших положительную оценку трудящихся города и села. Среди них «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Каменное гнездо» прогрессивной финской писательницы Х. Вуолиои, новое драматическое произведение В. Розова «В поисках радости». Зрители увидели классические украинские пьесы М. Старицкого «Ой, не ходи, Грицю, та й на вечорниці» и П. Котляревского «Наталка-Полтавка». Впервые была поставлена пьеса выдающегося современного драматурга Китайской Народной Республики Цао Юя «Тай-фун».

Коллектив театра учел критические замечания общественности и стал более принципиально составлять свои репертуарные планы. На сцену раньше проникали слабые, недоработанные и малохудожественные драматические произведения, на что своевременно и справедливо указали нам партийные и советские организации, пресса.

Учитывая эти замечания, щорсовцы приложили немало усилий, чтобы устранить недостатки и создавать высокохудожественные сценические полотна.

Справился ли коллектив театра с этой задачей?

Надо прямо сказать, что в ряде постановок сказывалась еще режиссерская недоработанность, не уделялось доста-

точного внимания правильному распределению ролей и т. п. Все это, конечно, отразилось на качестве спектаклей. Не всегда мы были требовательны и к драматургам, поэтому некоторые пьесы вызвали справедливую критику в адрес авторов. А этого можно было избежать, если бы мы своевременно прислушались к голосу общественности.

В минувшем сезоне недостаточно театр уделял внимания и связи творческих работников с жизнью тружеников города и села. Мало было конференций зрителей, на которых бы обсуждались спектакли. Мы также считаем, было бы полезным для творческого роста щорсовцев, если бы на страницах областной газеты, кроме профессиональных критиков, высказывающих в итоге субъективное мнение, чаще выступали зрители.

Чтобы вынести, так сказать, на суд общественности репертуар, мы хотим поделиться своими ближайшими планами.

К началу нового сезона (вторая половина текущего года) у нас имеются пьесы: «Отчего улыбались звезды» А. Корнейчука, «Тиха украинская ночь» — современное драматургическое произведение о колхозном селе Е. Купченко. В этих пьесах затрагиваются волнующие темы сегодняшнего дня, имеющие воспитательное значение.

В репертуаре театра есть пьесы местных авторов, члена Союза советских писателей УССР П. Ребро и поэта В. Захарова. Свое произведение авторы посвящают 40-летию ВЛКСМ. В нем рассказывается о подпольных организациях Запорожской области, действующих в годы Великой Отечественной войны. Вместе с авторами коллектив надеется создать волнующий спектакль о героях-комсомольцах. Из украинской и зарубежной классики в репертуар включены «Майская ночь» (по Гоголю), «Ромео и Джульетта» В. Шекспира.

Запорожская Правда
г. Запорожье

1 МАЯ 1958

В новом театральном сезоне мы покажем инсценировку известного произведения Бичер Стоу «Хижина дяди Тома». Нет надобности говорить об этой популярной и любимой многочисленными читателями книге. На наш взгляд, сейчас, когда в США все сильнее вздымается волна расовой дискриминации, «Хижина дяди Тома» со сцены прозвучит с большой гневной обличающей силой. Этот спектакль с одинаковым интересом и волнением будут смотреть как юные зрители — школьники, для которых постановка главным образом предназначена, так и взрослые.

Таковы, в основном, наши планы. Конечно, в процессе работы не исключены и незначительные изменения и дополнения в репертуаре. Нам хотелось бы услышать по поводу нашего плана замечания, пожелания зрителей; узнать, насколько он удовлетворяет их духовные запросы.

Успех творческой деятельности, конечно, зависит не от одного репертуара. Главное решают актеры, режиссеры, художники и другие творческие работники театра. Сейчас в театре создалось несколько напряженное положение из-за недостатка режиссерских кадров. Дирекция принимает все меры, чтобы привлечь к работе высококвалифицированных постановщиков, отсутствие которых сказалось на качестве некоторых спектаклей, поставленных в минувших сезонах («Наталка-Полтавка», «Ван-таж» и др.).

Нечего скрывать истины. Требуется пополнения выпускниками театральных учебных заведений и актерский состав.

Мы рассчитываем, что скоро будет решен вопрос о создании при театре имени Щорса филиала для обслуживания колхозных зрителей. Это даст нам возможность пополнить труппу новым составом актеров из числа талантливой молодежи.

Намечается целый ряд мероприятий: конференции зрителей, творческие встречи с трудящимися Запорожья — металлургами, колхозниками и механизаторами, строителями, энергетиками. Это даст нам вдохновение для осуществле-

ния своих творческих планов. Нечего греха таить, у нас есть еще работники, которые замыкаются в узкий мирок своих личных дел, мало интересуясь окружающей созидательной жизнью народа. Такой работник не может выполнять возложенную на него почетную обязанность — пропагандиста передовых идей.

Театр имени Щорса в конце мая выезжает на гастроли в Смоленск и Ростов. Это большое событие в творческой жизни коллектива. На гастролях он покажет свои постановки: «Богдан Хмельницкий», «Порт-Артур», «В поисках радости», «Сонет Петрарки», «Когда цветет акация», «В золотой раме», «Поки сонце зійде, роса очі виїсть», «Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці», «У неділю рано зілля копала», «Машенька», «Тайфун» и другие. Коллектив приложит все силы, чтобы провести гастроли на высоком уровне и быть достойными представителями украинского советского театрального искусства.

Немаловажным событием является и украинская театральная весна, которая состоится в Киеве. Коллектив готовится к ней с большим волнением.

Театр готовится и к обслуживанию зрителей колхозной деревни. В этом году по примеру прошлого года для колхозников будет проведен месячник показа лучших спектаклей сезона 1957 — 58 гг. Гастроли по области начнутся в сентябре, а при организации филиала эта работа не будет прекращаться круглый год.

В своей практической работе мы приложим все усилия, чтобы выполнить на деле указания партии и правительства о дальнейшем развитии советского театрального искусства. Этого требует от нас положение драматического театра орденоносной области.

А. БУРАКОВСКИЙ,
директор театра имени Щорса,

В. МАГАР,
народный артист УССР, главный режиссер.