

СЛОВО К СМОЛЕНСКИМ ЗРИТЕЛЯМ



СЕГОДНЯ спектаклем «Богдан Хмельницкий» — известной исторической драмой Александра Корнейчука Запорожский театр начинает свои гастроли в Смоленске.

Гастроли всегда являются важным событием в жизни каждого творческого коллектива и вызывают в душе любого творческого работника естественное волнение. Ведь им предстоит встреча со зрителем — строгим и в то же время доброжелательным судьей, требующим, чтобы спектакли театра отвечали его духовным запросам, служили высоким целям коммунистического воспитания трудящихся. Только такое театральное искусство, тесно связанное с жизнью народа, может удовлетворить советского человека.

Смоленские зрители уже знакомы по предыдущей статье с краткой творческой биографией нашего театра — одного из старейших украинских советских театров.

У нас было немало дат и событий, которые оставили неизгладимый след. Были у нас и ошибки, были и радостные победы. Но мы всегда стремились и стремимся к вершине театрального мастерства, к высокому идейно-художественному уровню спектаклей. Эти стремления нередко теперь увенчиваются успехами.

Я не могу не поделиться одной недавней радостью, выпавшей на долю нашего театра в канун гастролей в Смоленске. По решению республиканской комиссии наш спектакль «Тайфун» по произведению выдающегося современного китайского драматурга Цао Юй был признан лучшим среди восьми постановок Днепронетровского куста и был выдвинут на третий тур первой украинской театральной весны.

Третий тур проходил в Киеве — столице советской Украины. Шорсовцы демонстрировали свое искусство перед многочисленными представителями общественности на сцене академического театра имени Франко, где играли и играют лучшие мастера театрального искусства. Выпавшая на нашу долю большая честь позволяет мне сказать, что наши общие усилия — режиссеров, художников, компози-

торов, актеров и других работников — увенчались успехом. Для нас всех — для постановщика спектакля, для его художника — заслуженного деятеля искусств УССР Б. Борисовца, актеров В. Коломийцевой, С. Рунцовой, Т. Вольской, А. Свендицкого, В. Жировова, К. Герасименко, В. Ефимова и других — был высокой наградой сердечный прием зрителей и в том числе многочисленных представителей великого китайского народа — китайских студентов киевских вузов. Высокую оценку получил этот спектакль и в центральной республиканской печати.

Я делюсь со смоленскими зрителями этой радостью потому, что уверен — наши успехи, как и успехи всех других театров, не могут не интересовать советских зрителей, которые гордятся победами своего, советского — самого передового в мире — искусства.

Спектакль «Тайфун», рисующий картины жизни старого феодально-бюрократического Китая, разоблачающий волчьи законы эксплуататорского общества, увидят и смоленские зрители.

Я не буду подробно останавливаться на спектаклях «В золотой раме», Л. Дмитерко, «В поисках радости» В. Розова, «Машенька» А. Афиногенова, «Сонет Петрарки» Н. Погодина и других современных драматургических произведениях, которые мы покажем смолянам во время гастролей. Я хочу только подчеркнуть, что во всех этих постановках, пусть даже, может быть, и не всегда совершенных, зритель познакомится с современным героем, с его мыслями, стремлениями. Волнующие темы советской морали, любви и долга затрагиваются в них. Перед зрителями возникнут в сценическом воплощении картины нашей многогранной жизни. Вы увидите своих современников в борьбе за осуществление великих ленинских идей, за лучшие идеалы, за расцвет своей великой Родины.

Работая над этими спектаклями, мы старались правдиво изобразить наш народ, воплотить на сцене с наибольшей достоверностью частицу жизни великой страны, отражен-

ной. Это было нашей главной задачей, а как мы с ней справились, будете судить вы — зрители.

Немалое место в нашем гастрольном репертуаре занимают классические украинские пьесы: «В воскресенье рано зелье собирала...» (по повести выдающейся украинской писательницы Ольги Кобылянской), «Пока солнце взойдет, роса очи выест» М. Кропивницкого, «Ой, не ходи, Грицю, на вечерниці» М. Старицкого и другие.

Поведать современному зрителю о тяжелой доле украинского народа до революции — сложная творческая задача, потому что за внешними, так сказать, картинками искрометного веселья, темпераментного танца, веселой украинской песни надо было разглядеть и показать зрителю значительные социальные явления, трагическую судьбу простых людей, для которых в тех условиях зачастую и личное счастье было лишь призрачной, несбыточной мечтой. В этом отношении особенно характерны такие пьесы, как «Пока солнце взойдет, роса очи выест», «Ой, не ходи, Грицю, на вечерниці», рассказывающие зрителям о судьбах простых людей.

Режиссеры и исполнители, работая над этими пьесами, старались смотреть на описанные в них явления и события глазами современного художника, подчеркнуть в сценическом воплощении социальную суть событий, изображенных в этих классических драматургиче-

ских произведениях, вот уже много лет не сходящих со сцены наших советских театров.

Если современные зрители, покинув театр после просмотра спектаклей, задумаются о судьбах героев, ясно себе представят прошлую жизнь и придут к заключению, что изображенное на сцене могло произойти лишь в условиях эксплуататорского строя, где угнетались народы, господствовал капитал и за деньги покупалось «счастье», — мы будем считать свой творческий долг выполненным.

Мне бы хотелось выразить уверенность в том, что смоленские зрители не только проявят к нам, впервые встречающимся со смолянами, высокую требовательность, но и скажут свое товарищеское слово на творческих встречах, помогут нам дружеской критикой исправить недостатки, если они будут замечены в спектаклях. Это позволит нам еще выше поднять художественное качество постановок.

Своими успехами наш театр, как и другие театры, обязан повседневной заботе родной Коммунистической партии и Советского правительства, создающих прекрасные условия для творческого роста каждого коллектива. А кому много дано, с того и много должно спроситься.

Мы с радостью ждем встреч со смоленскими зрителями.

От имени всего нашего коллектива от души и сердца говорю:

— Добро пожаловать к нам, в театр, дорогие зрители! Мы ждем вас, вашего слова о нашем труде, о наших постановках.

В. МАГАР,
народный артист УССР, главный режиссер театра имени Шорса.

На снимке: артисты Запорожского театра драмы им. Шорса на перроне Смоленского вокзала.

Фото А. Козлова
и Б. Чебышева.