

Запорожцы в Смоленске

К открытию гастролей
Запорожского украинского
драматического театра
имени Щорса

«Богдан Хмельницкий» А. Корнейчука — героическая пьеса, полная драматизма, столкновения могучих характеров, палубы и звона сабель. Основное содержание ее — борьба народа за свободу, сюжетный стержень — крушение низкого предательства и торжество побороников счастья народного пад вражескими кознями. Это благодарная пьеса, открывающая перед театром большие возможности. Но это и трудная пьеса — на всем своем протяжении она требует от исполнителей высокого творческого и идейного пакала. Этой пьесой открыл 31 мая свои гастроли в Смоленске Запорожский театр имени Щорса.

Звучит музыка, раздвигается занавес, и перед зрителями возникает огромный силуэт памятника Богдану в Клеве. Игра разноцветных лучей прожекторов, памятник как бы тает, уходит в полутьму, красные языки пожаров мечутся на сцене — горит многострадальная Украина, изнывающая под панским ярмом, грозно встающая против шляхетского угнетения...

О художественном оформлении спектакля принято говорить в конце рецензии. Изменим этому обыкновению, скажем сразу — работа заслуженного артиста УССР художника А. Сальмана производит большое впечатление, с самого начала задает спектаклю яркий и сильный тон. Замечательны рассвет перед боем на Желтых водах, пышный дворец Потоцкого, ночной пожар в Корсуне, панорама Перелесавля в последнем действии, где перед народом выступает посол из Москвы.

В «Богдан Хмельницком» много массовых сцен, особенно трудных для постановки, часто грозящих неудачей. К чести режиссера народного артиста УССР В. Магара и всего коллектива щорсовцев, они почти везде избежали этой опасности. Сколько бы ни было людей на сцене, они не безликие «статисты»,



Народный артист УССР В. Магар в роли дьякона Гаврилы.

а активные участники событий. И часто зрителю кажется, что только кулисы заслоняют от него волнуящиеся тысячи запорожцев и селян-повстанцев, казаков, летящих в атаку на «крылатых» драгун Потоцкого, народные толпы, кричащие «Слава!» в честь пришедшего на помощь Украине братского народа русского.

В пьесе нет полутонов, ее герои говорят полным голосом, если любят, то горячо, ненавидят — страстно, бьются с врагом — насмерть. И

театр смело поставил спектакль на высоких патетических нотах.

Многозначительная сцена, в которой Максим Кривонос, приведший на Запорожскую сечь тысячи поднявшихся против панов «холопов», отказывается идти к Хмельницкому, требуя, чтобы гетман сам вышел к народу и подтвердил свою решимость немедленно вести его в бой. Потрясает подвиг старого казака Тура, сознательно отдавшего себя на мучительную смерть, чтобы обмануть врагов и обеспечить победу войскам Богдана. Трагичен суд войсковой старшины над оклеветанным Богуном. Благородным пафосом звучит клятва Хмельницкого над трупом старой героини-казачки Варвары:

— Склоните головы в последний раз перед великим сердцем, изменною убитым... Над челом твоим холодным клянусь. Кара постигнет врага!

Трагические сцены перемежаются в пьесе с комическими. Это характерная особенность драматургии Корнейчука, умело применяющего в своем творчестве некоторые лучшие традиции классического украинского театра. Крепким юмором пронизана знаменитая сцена записки в казаки повичков «запорожским дьяконом» Гаврилой. (Эту роль исполняют двое: народный артист УССР В. Магар и заслуженный артист УССР П. Богаченко). Приветливым смехом встречает зрительный зал простодушного богатыря Ивана Довбню (артист Н. Сероус), достойное «дитятко» доблестного казака Шайтана. И даже в жуткую сцену допроса шляхтой захваченных ею Шайтана и Гаврилы врывается неистребимый, соленый казацкий юмор:

— Добрый палац, только блох в нем много! — острят смельчаки под уколами панских сабель. — Вот подсыпем сюда хмеля, чтобы блох вывести!

И шляхта неистовствует при упоминании о ненавистном ей «Хмеле».

Нет нужды особенно детально разбирать игру каждого артиста в отдельности. В течение двух дней смоляне могли трижды видеть и оценить ее. «Богдан Хмельницкий» будет показан и еще. Скажем только, что артисты играют своих героев именно такими, какими мы представляем себе их. Да, думаем мы, глядя на заслуженного артиста УССР А. Короля в роли Хмельницкого, так он и должен быть, вдумчивый и мужественный предводитель грандиозного восстания. Он сдержан и нетороплив, вся его плотная внушительная фигура гетмана войска запорожского исполнена достоинства. Но вот приходит момент, и наружу прорывается затаенная страсть, несломимая воля. Не колеблясь, убивает он предателя Лубенко. Властно повышает он голос даже на своего друга полковника Кривоноса, когда тот в боевом азарте пробует послушаться гетмана и лично отправиться на поимку «языка». И в заключительной сцене Богдан предстает перед нами с поднятой булавой не только как полководец, а и как человек большой государственной мудрости, сумевший уви-

деть великое значение воссоединения братских народов русского и украинского.

Так же не можем мы себе представить другого Максима Кривоноса (артист П. Рыбалко) и Богуна (артист В. Мухин). Кривонос — вождь восставших крестьянских масс, простой и резкий, чуждый компромиссов и личных соображений. Недаром так не любит его часть привилегированной казацкой старшины, которая не прочь пойти на соглашение с Речью Посполитой, лишь бы сохранить собственное положение в благополучии. Богуна — ярко выраженный представитель лихой вольницы, красавец, весельчак и рубака, всегда готовый ринуться в огонь и сечу.

Хорошо поданы образы заговорщиков. Главный из них — вой-



Народная артистка УССР А. Морозова в роли казачки Варвары.

сковой писарь Лизогуб, этот пезуит в казачьем жулане, снадасмый жадным стремлением к власти, коварно и нагло плетущий сеть предательства. Его выразительно показывает заслуженный артист УССР Г. Дамаскин. Он держится с ложным достоинством, умело подкакивает гетману, бурно «негодует» против своих раскрытых сообщников. Но вот он сам разоблачен, дальнейшее при творство бесполезно. И, прижатый к стене, он открыто даст выход своей ядовитой злобе.

— За свой промах я поплачусь жизнью, — яростно кричит он, — но и вам недолго жить! Не скажу ничего больше!

Нельзя не отметить игру народной артистки УССР А. Морозовой (Варвара), заслуженного артиста УССР А. Трошановского (сотник Горобец), артистов П. Лесового (атаман Лубенко), А. Свендицкого (казак Тур), К. Герасименко (Потоцкий), В. Шовского (крымский мурза Тугай-бей) и многих других. Размеры газетной статьи не позволяют этого. Советуем тем смолянам, которые не видели еще спектакля, посмотреть его.

В репертуаре театра имени Щорса много разных постановок — и из старой украинской классики, и современных пьес украинских и других авторов. Это очень непохожие пьесы, каждая из них дает возможность увидеть творчество театрального коллектива с новой стороны. Смоляне ждут этих спектаклей с большим и благожелательным интересом.

П. МОЙСЕЕНКО.