

Идут гастроли Запорожского драмтеатра им. Шорса

Яркие образы

Знаменательно, что в древнем русском городе Смоленске украинский Запорожский театр им. Шорса начал свои гастроли с пьесы А. Корнейчука «Богдан Хмельницкий» (постановка народного артиста УССР В. Магара). Это одно из самых значительных произведений в репертуаре театра. Пьеса переносит зрителя в XVIII век, когда украинский народ, борясь под предводительством Богдана Хмельницкого против польских поработителей, вступил в дружественный союз с Россией. Основное содержание спектакля хорошо известно по кинофильму, поэтому мы остановимся на актерском воплощении образов.

Разными гранями сверкает образ Богдана Хмельницкого. Мы видим на сцене и мудрого дипломата, и проникательного военачальника, и отца, терзаемого думами о сыне. Таланливому артисту А. Королю удалось блестяще пере-

дать многоцветную гамму чувств гетмана. Вот Богдан появляется перед пестрой толпой запорожских казаков. В его сдержанных словах, обращенных к Максиму Кривоносу, явно слышатся и тревога за судьбы украинского народа, и понимание той тяжелой ответственности, которую взваливает на свои плечи он, Богдан, идущий вызволять родной край из-под ига польской шляхты. А в сцене, когда Богдан рассказывает о сыне, оставленном заложником у крымского хана, артист несколькими штрихами рисует совсем иного человека: тяжело поникли могучие плечи гетмана, бессильно упали властные руки, привыкшие держать булаву. Тихим, задумчивым становится его голос. И еще одна сцена: победа под Желтыми водами. Под ноги Богдану Хмельницкому казаки швыряют цветастые польские штандарты. Царственной походкой идет гетман, величием

и сознанием силы сияют его глаза, спокойная уверенность звучит в словах.

Под стать Б. Хмельницкому его сподвижник Максим Кривонос, эта концентрированная энергия, рвущаяся наружу. Недаром Богдану приходится удерживать своего соратника от необдуманных порывов. Артист П. Рыбалко уверенно ведет свою роль, показывая, как М. Кривонос постепенно обуздывает в себе казацкую воль-

ницу, подчиняя ее делу общей борьбы. Тонко, без резких переходов, доносит артист до зрителя суровую доброту героя, глубоко скрытую под диковатой лихостью.

Железный, беспощадный к врагам Ганжа и молодцеватый, напористый полковник Богун ярко очерчены актерами М. Хорошем и В. Мухиным.

Колоритна фигура Довбни (артист Н. Сероус). В нем как бы олицетворена физическая мощь народа, поднявшегося на борьбу. В простодушных словах, в неловких движениях Довбни, словно стесняющегося своей силы, проступает

натура цельная, не лукавая, так и пышущая духовным здоровьем. Молодой артист Н. Сероус ведет себя на сцене до того просто, естественно, что порою кажется, будто перед нами вовсе не актер, а взыправданный Довбня.

Глубокий образ Варвары — матери, которую гнев за поруганную землю приводит в стан Б. Хмельницкого, создает народная артистка УССР А. Морозова. Вся Украина, пылающая пожарами, покрытая виселицами, но непокоренная и мужественная, видится в этой женщине. Успешно справились с ролями Зоси и Соломии артистки Т. Вольская и Е. Войцеховская.

Впечатляюще ярко сыграны роли и отрицательных персонажей. Заслуженный артист УССР Г. Дамаскин (Лизогуб) добивается главного: зритель активно презирает Лизогуба — хитрого и коварного врага. Легко и свободно переходит актер из одного плана в другой: то в присутствии Богдана Хмельницкого и его соратников Лизогуб суетливо-услужлив, движения его по-кошачьи мягки, то, оставшись наедине со своими сообщниками, он зол и надменен. И как резко меняется выражение его глаз: вместо заискивающей покорности мы видим мстительный, упрямый взгляд властолюбца, мечтающего о гетманской булаве.

Эпизодична фигура гетмана Погощкого, но и она запоминается. Короткой сцены, когда гетман получает известие о гибели сына Стефана, оказалось для артиста К. Герасименко достаточно, чтобы оттенить в своем персонаже черты отца, потрясенного страшной вестью, и ясновельможного пана, ненавидящего простых людей.

Вообще в постановке режиссера В. Магара поражает филигранная, поистине ювелирная обработка каждой детали, что и позволяет говорить не об отдельных удачах, а об успехе целого коллектива.

Великолепно декоративное оформление спектакля. С первой же сцены, когда возникает величественный памятник Богдану Хмельницкому, до финала, где чудесно передан морозный день, — зритель находится во власти мастерства художника А. Сальмана, заслуженного артиста УССР. Недаром во время спектакля в зрительном зале то и дело вспыхивают аплодисменты по адресу художника. Хорошим аккомпанементом к драматическим событиям, развертывающимся на сцене, является музыка, написанная композитором заслуженным артистом УССР А. Радченко.

Яркий, самобытный театральный коллектив приехал в наш Смоленск. И хочется обратиться к молодежи: не упустите счастливого случая и непременно познакомьтесь с высоким темпераментным искусством наших украинских друзей.

Ю. ПАШКОВ.



НА СНИМКЕ: Довбня (арт. Н. Сероус).