

Идут гастролы Запорожского драмтеатра им. Щорса

Поэтический спектакль

«Ой, мама, мама! Обида
безмерна—
Пусть Гриць двоих
не любит, неверный!
Вот тебе, Гриць, за это
расплата:
Из четырех досок темная
хата!»

По мотивам этой широко известной народной песни — «Ой, не ходи, Грицю, на вечерниці» — и написана глубоко психологическая и поэтически яркая повесть О. Кобылянской «В воскресенье рано зелье собирала»... На ее драматическом сюжете и построил свою инсценировку нар. арт. СССР В. Василько.

Вот уже более двухсот раз показывает этот спектакль (постановщик нар. арт. УССР В. Магар) коллектив Запорожского драматического театра. И каждый раз спектакль волнует зрителя. В нем привлекают образы гордых, душевно прекрасных и смелых людей из народа.

Конфликт построен на любви двух гуцульских девушек к парню Грицю. Высокие целомудренные чувства, большое душевное благородство Тетяны, ее человеческое достоинство, сильный и волевой ха-

рактер, не способный к компромиссам в чувствах, артистка С. Рунцова талантливо доносит до зрителя. Все симпатии сидящих в зале прикованы к этой девушке с «ясными, лучистыми, как звезды, глазами», которая так пылко и самозабвенно любит Гриця и потому не может простить ему раздвоенности в чувствах. Это приводит к трагической развязке — погибают и Гриць и Тетяна.

А вот другой характер — Настки, девушки доброй, снисходительной, всегда веселой и нежной — такую трудно не любить. Но она и «хитрая, как лисичка», хотя никогда не перечит Грицю, умеет во всем ему угодить. Эту-то вторую сторону ее характера не всегда чувствует зритель в Настке, роль которой исполняет артистка Е. Войцеховская.

Как бы две души живет в любимце девчат, веселом парубке Грице. «Одна белая, как пани, важная да гордая, а другая — ветреная, земли не держится, блуждает, колеблется». Сын венгерского боярина и обманутой им цыганки Мавры, воспитанный в семье сельского богача, Гриць подобрал в

себя качества этих совершенно разных в социальном отношении людей. Его сложный противоречивый характер находит убедительное воплощение в игре артиста В. Жирова. Непостоянный и легкомысленный, гордый и властолюбивый, впечатлительный и одаренный, тянется Гриць к добру и красоте, но прежде всего — к свободе. И зритель верит в то, что эти черты естественно уживаются в одном человеке. Ведь раздвоение чувства Гриця в первую очередь порождено социальными мотивами.

Гриць, Тетяна, Настка, Мавра — все они мечтают о гармоническом соединении в человеке всех его прекрасных качеств. Но общественные условия мешают сделать это. Отсюда вся трагедия. Успех спектакля и заключается в том, что этот по сути дела мелодраматический материал повести получает глубоко социальное звучание, которое превосходно передает весь слаженный артистический коллектив.

Яркий, запоминающийся образ романтической и в то же время согнутой жизненными тяготами цыганки Мавры соз-



дает артистка М. Ванина. Роль свою, в основном трагическую, она ведет без особого «нажима» и в отдельных сценах (пробуждение в лесу, встреча с отцом и финальная сцена в селе) достигает большого эмоционального накала.

Знаменитого цыгана-музыканта Андронати, умеющего улавливать изнутри голос своей скрипки, мастерски, взволнованно играет артист М. Хорш. Скупые, но выразительные жесты в сочетании с прекрасной дикцией помогают актеру найти органическую связь со зрительным залом. Темпераментным и властным вожакom табора, жаждущим отмщения за опозоренную «чистую цыганскую кровь», предстает перед нами муж Мавры Раду (артист Г. Клейзмер).

Художественное оформление спектакля, исполненное под руководством засл. арт. УССР А. Сальмана, хорошо передает неповторимый колорит Закарпатья, где к бурной реке спускаются с гор густые ряды

пихт. Красочный пейзаж служит лучшему раскрытию внутреннего мира героев.

Органически вплетаются в сюжет спектакля, как бы дополняя его, огненные цыганские пляски, гуцульский «Жок», задушевные украинские песни. На протяжении всего спектакля стонет, плачет человеческим голосом, разливается печалью скрипка старого цыгана, языком музыки рассказывающая обо всем, что происходит на сцене. (Композитор засл. арт. УССР А. Радченко, балетмейстеры М. Шкода и Ю. Большаков, дирижер Г. Яковенко). Да и сама речь героев, ритмичная, яркая, мелодичная, приближается к музыке.

Этот глубоко эмоциональный спектакль, через яркие реалистические образы доносящий до зрителя веру в духовное благородство народа, несомненно, найдет дорогу к сердцам смолян.

К. ВАЛИКОВА,
Е. ПОГОЖЕВА.