

ПРАВДА ЖИЗНИ

Классические украинские произведения
в театре имени Щорса

Украинская классика занимает в репертуаре театра имени Щорса, гастролирующего сейчас в Смоленске, значительное место. Смоляне увидели инсценировку известной повести выдающейся украинской писательницы О. Кобылянской «В воскресенье рано зелье собирала...», пьесы М. Старицкого «Ой, не ходи, Грицю, на вечерниці» и М. Кропивницького «Пока солнце взойдет, роса очи выест».

Нет надобности пересказывать в обзоре содержание широкоизвестных и ярких повествований о дореволюционной жизни украинского села, о тяжелой и часто трагической доле простых людей... Судьбы героев всех трех драматургических произведений очень схожи. И в произведении О. Кобылянской, и в драмах М. Старицкого и М. Кропивницького отображены безрадостные картины далекого прошлого, показаны судьбы простых людей с их маленькими радостями и большими горестями.

Одним из интересных спектаклей является «В воскресенье рано зелье собирала...», поставленный народным артистом УССР В. Магаром. В этой постановке чувствуешь не только самостоятельную, смелую творческую мысль, но и, что особенно ценно, глубокое понимание природы классического национального произведения. Постановщик сумел на сцене воплотить не только колоритные, внешне очень выигрышные массовые эпизоды, но и раскрыл силу и глубину характеров. В спектакле есть подлинно поэтическая романтика, где истинные переживания и чувства не подменяются слащавой мелодрамой.

Есть частично эти режиссерские качества и в спектаклях «Ой, не ходи, Грицю, на вечерниці» (режиссер заслуженный артист УССР И. Богаченко) и «Пока солнце взойдет, роса очи выест» (режиссер Ф. Портнов). И тут есть интересные замыслы постановщиков, в которых драматические ситуации удачно сочетаются с комедийными. Правда, режиссерам не всегда удается преодолеть штампы в решении таких эпизодов, как вечерниці («Ой, не ходи, Грицю...»), массовая сцена в первом акте («Пока солнце взойдет...») и др. Это лишает отдельные сцены жизненной убедительности. Наряду с достаточно четко выраженной мыслью в обеих постановках о неумиряющей силе любви не всегда ясно проступают социальные черты, и это в первую очередь относится к пьесе «Ой, не ходи, Грицю...» в сценах, где коварный Хома плетет свои интриги...

Однако, несмотря на эти частности, обе постановки обладают несомненными достоинствами. За внешними картинками искрометного веселья, темпераментным украинским танцем, песней (ими богаты все три спектакля) зрители все же видят, что в трагической судьбе героев решающую роль сыграли социальные условия жизни.

В спектаклях много актерских удач. Перед нами проходит целая галерея персонажей, воплощенных в живые сценические образы. Это прежде всего относятся к двум исполнителям — С. Рунцовый и Т. Вольская. Молодая артистка С. Рунцова играет в двух спектаклях — «В воскресенье рано зелье собирала» (Татьяна) и «Пока солнце взойдет, роса очи выест» (Оксана). Хотя трагические судьбы двух героинь почти одинаковы, но характеры Татьяны и Оксаны совсем не схожи. У темпераментной гордой Татьяны и нежной, познавшей рано изнанку подневольной жизни Оксаны разные чаяния, мечты. Но и та и другая стремятся к своему счастью. Убедительно раскрывает душевный мир своих персонажей

одаренная артистка. Обладая прекрасной актерской техникой, она как бы согревает образы своих героинь внутренним чувством. Нельзя без волнения смотреть сцены безумия Татьяны и смерти Оксаны, которые с большим драматическим подъемом проводит исполнительница.

Поэтический образ Маруси Шурай создает в спектакле «Ой, не ходи, Грицю, на вечерниці» Т. Вольская. Немудреная и, может, даже на первый взгляд несколько банальная история ее любви к Грицю, трагическая развязка драмы передана артисткой очень правдиво. При этом артистка не изменяет природе своего дарования — проявлению глубоко искренних чувств. В переживаниях Маруси чувствуешь неподдельную сердечную боль. Если и можно в чем упрекнуть Т. Вольскую, так это в некоторой манерности Маруси в первом акте, не присущей простой крестьянской девушке. Но эта погрешность ничуть не умалит значимости одухотворенного образа, созданного талантливой артисткой.

Актерские данные у В. Жировова позволили ему сыграть на профессиональном уровне роль Гриця («В воскресенье рано зелье собирала...») и Бориса («Пока солнце взойдет, роса очи выест»). Найдя верные и выразительные средства, исполнитель по-разному раскрывает внутренний мир своих персонажей. Пользуясь иногда даже излишне чисто внешними сценическими приемами в показе своих героев, артист все же ни на минуту не забывает о несхожести этих двух действующих лиц.

У тех, кто видел спектакль «В воскресенье рано зелье собирала...», долго не изгладятся из памяти образы цыганки Мавры (артистка М. Ваняна) и славного музыканта из Хосты — Андроната (артист М. Хорош). Не забыть полные страдания глаза молодой цыганки, у которой отняли первого сына, тоскующую, льющуюся из груди песню. Эта сцена, как и многие другие, сыграна артисткой прекрасно. Монументален образ Андроната у М. Хороша. У артиста своеобразная манера исполнения, позволяющая ему достигать местами трагедийного звучания.

Очень темпераментен в роли Раду Г. Клейзмер. В небольшой роли артист создает запоминающийся и яркий образ цыганского вожака. Несомненная творческая удача в этом же спектакле — роль цыганки Мидоры (арт. Н. Бережная). Столь же непосредственно играет артистка и другую роль — Теклю («Пока солнце взойдет, роса очи выест»). Сценический рисунок роли продуман исполнительницей до деталей и отличается большой жизненной достоверностью.

Хочется упомянуть исполнителей Е. Войцеховскую (Настка), Л. Броневскую (Устя Шурай), М. Стеллинг (Дубля), В. Шовского (Фортун), В. Ефимова (Потал), В. Бережного (Горнов), Н. Серуса (Степан), Г. Автоненко (Дмитро), Т. Ша-

пошникову (Галина) и других, с творчеством которых познакомились смоляне в трех спектаклях.

Нельзя не заметить и исполнителей ряда массовых сцен, которые вместе с основными персонажами спектаклей создают цельные художественные картины, проникнутые большой задушевностью (сцена первого акта «В воскресенье рано зелье собирала»), народным юмором (колядки «Ой, не ходи, Грицю, на вечерниці») и др.

Хочется более подробно сказать о работе народного артиста УССР В. Магара. Он выступил в одной из центральных ролей (Гордей Поваренков). Эту роль артист играет с комедийным блеском. Его Поваренков очень убедителен по своей бытовой достоверности. Исполнительское мастерство В. Магара — актера, как и ряда других исполнителей классических украинских спектаклей, зиждется на крепкой единой творческой основе — социалистическом реализме. В этом отношении заслуживают похвалы и исполнители таких ролей, как Воронов (заслуженный артист УССР Г. Дамаскин) и Фортун (артист В. Шовский). Эти небольшие роли отличаются высоким профессиональным мастерством исполнения.

Мы уже говорили о некоторых режиссерских просчетах в отдельных сценах «Ой, не ходи, Грицю, на вечерниці». Нам кажется, что этот упрек можно отнести и к исполнению артистом К. Герасименко роли Хомы. Ему не удалось еще полностью снять мелодраматический налет с этой роли. Неровно играет и артист В. Мухин Гриця («Ой, не ходи, Грицю, на вечерниці»). В отдельных эпизодах, как, например, встреча с Марусей Шурай после ее болезни его темперамент в первых двух актах сменяется ничем не оправданной пассивностью. Не убеждает артист В. Мухина и в начале заключительной сцены, когда он приходит в хату Маруси Шурай. Правда, в последнем эпизоде, когда Гриць, выпив смертельный яд, падает на пол и из его уст вылетают страстные слова «Я тебя любил» — это сделано профессионально верно и глубоко волнует зрителя.

Говоря о режиссерских и актерских работах в классических украинских спектаклях, надо сказать, что художники заслуженный артист УССР А. Сальман, В. Герасенко, композитор заслуженный артист УССР А. Радченко по праву должны разделить успех, выпавший на долю трех спектаклей. Особенно ярки и выразительны карпатские пейзажи в «В воскресенье рано зелье собирала...».

Хороши и национальные пляски, поставленные балетмейстером Ю. Большаковым.

В спектаклях «В воскресенье рано зелье собирала...», «Ой, не ходи, Грицю, на вечерниці» и «Пока солнце взойдет, роса очи выест», несмотря на некоторые недостатки, рельефно проступают неустанные творческие поиски коллектива театра, правда жизни.

А. БЕРЕЗОВ.