

Смоленские зрители о спектаклях Запорожского украинского драматического театра имени Шорса

Каждый вечер к поезду областного драматического театра стекаются со всех концов города рабочие и служащие предприятий, работники советских, партийных организаций, студенты, инженеры, врачи, педагоги и люди других профессий. Днем и вечером можно наблюдать, как к театру подезжают автомашины, украшенные яркой зеленью. Это приехали колхозники.

Охотно посещают городские и сельские зрители спектакли Запорожского государственного украинского драматического театра, который сейчас гастролирует в нашем городе. За две недели с лишним

спектакли посмотрело уже свыше 15.000 человек. Им были показаны «Богдан Хмельницкий» А. Корнейчука, «В поисках радости» В. Розова, «Тайфун» Цао Юя, «В воскресенье рано зелье собирали» О. Кобылянской, «Пока солнце взойдет, роса очинится» М. Кропивницкого, «Ой, не ходи, Грицю, на вечерниці» М. Старицкого и другие. Смоляне проявляют большой интерес к постановкам одного из старейших профессиональных коллективов советской Украины, знакомящего их со своим красочным национальным искусством.

Ниже мы печатаем отзывы зрителей на спектакли Запорожского театра.



Соломия (артистка Е. Войчеховская) из спектакля «Богдан Хмельницкий».

Благодарим от всей души

Вместе с колхозниками Починковского района мы смотрели в постановке Запорожского украинского театра имени Шорса пьесу М. Кропивницкого «Пока солнце взойдет, роса очинится». Мы искренне, от всей души аплодировали исполнителям за хорошую игру. У нас осталось очень сильное впечатление от игры артистки С. Рунцово, которая великолепно повела на сцене о судьбе Оксаны, простой крестьянской девушки революционной Украины. Артистка очень правдиво передала чувства своей героини. Оксана стремилась к счастью, но оно было недоступно ей в тех страшных условиях жизни.

Мы смотрели картины тяжелого прошлого и с радостью думали, какое счастье, что все это ушло от нас навсегда, что советские женщины сами полноправные хозяйки своей судьбы.

Понравилось нам и исполнение ролей артистами Н. Бережной, Г. Жировым, заслуженным артистом УССР Г. Дамаскиным, В. Шовским. Мы искренне смеялись над Гордеем Поваренковым, которого очень комично играл народный артист УССР В. Магар.

Хороши в спектакле песни и танцы. Вообще спектакль произвел очень хорошее впечатление, и мы от всей души благодарны за это украинским артистам. Нам только кажется, что театру вперед не следует одевать героев постановки как из богатых семей, так и из бедных в одинаково пышные костюмы. Какая-то разница в одежде должна быть.

Т. ТУЗОВА,
доярка совхоза имени Коминтерна.

В. РЯБИНКОВА,
доярка колхоза имени Сталина. Починковский район.

Прекрасное впечатление

Я побывал на спектакле «Богдан Хмельницкий», показанном Запорожским театром имени Шорса. Историческую пьесу известного украинского советского драматурга А. Корнейчука я видел и раньше в исполнении других коллективов, но надо отдать должное нашим украинским гостям: их спектакль оставляет прекрасное впечатление. Своим образным мастерством исполнения, яркими декорациями, хорошей музыкой, красочными танцами и костюмами, — все это гармонирует одно с другим. Чувствуется, что артисты, режиссер, художник, балетмейстер, композитор с большой любовью создавали этот спектакль. «Богдан Хмельницкий» глубоко волнует зрителя, своей исторической правдой, великолепно рассказывает об историческом акте воссоединения Украины с Россией.

Запомнился мне очень образ Варвары в талантливом исполнении народной артистки УССР А. Морозовой. Хорошо сыграны роли дядя Гаврилы (засл. артист УССР И. Богаченко), Зоси (арт. Т. Вольская), Готопко (арт. Г. Герасименко), Болоритна фигура Богдана Хмельницкого (засл. арт. УССР А. Борода), полон мужества и несгибаемой силы Кривонос (арт. П. Рыбалко).

Хочется пожелать коллективу театра имени Шорса дальнейших творческих успехов.

Н. ШЕГОЛЕВ,
работник управления внутренних дел.



Заслуженный артист УССР И. Богаченко в роли Шайтана («Богдан Хмельницкий»).

ЯРКО И ЗАХВАТЫВАЮЩЕ

Уже с первых минут спектакль «В воскресенье рано зелье собирали...» захватывает зрителя своим драматизмом.

Цыганский табар ликует по поводу рождения первенца у предводителя табора Раду. Но огневые цыганские пляски, всеобщее веселье вдруг резко обрывается. Мена Раду, молодая цыганка Мавра, признается мужу в измене. Ее первенец — не сын Раду.

По законам табора Мавра должна умереть. Но она осталась жить. Покинутая табором, Мавра в страшном горе мечется одна в глухом лесу, ищет сына, родных. Добрая женщина, крестьянка-гуцулка, приняла одинокую, убитую горем цыганку. И Мавра вынырнула и воспела ее дочь Тетяну.

Только через двадцать лет встречается Мавра со своим стариком-отцом, спасшим ее когда-то от гибели. От него Мавра узнает, что и сын ее жив и находится неподалеку. Подброшенный когда-то к богатому дому, он рос и воспитывался у богатых людей. Но трагическая оказалась встреча Мавры с сыном: она застаёт его умирающим. Изменил своей возлюбленной, воспитаннице Мавры, девушке Тетяне, он губит ее и погибает сам.

Хочется отметить прекрасную игру артистки М. Ваниной в сложной, полной драматизма роли Марры. Удивительно обаятельный образ жизнереальной, любящей девушки Тетяны создала артистка С. Рунцова.

Хорошо играет легкомысленного, избалованного вниманием девишеского Грци артист Жиров.

Несколько слов об исполнителях роли цыгана Раду, этого сильного и властного вожака цыганского табора, артисте Г. Клеймере. Хотя роль сравнительно невелика, игра его оставляет сильное впечатление. Темпераментная пляска, радость в начале спектакля вскоре сменяются бурным проявлением горя и гнева.

В спектакле прекрасно использованы цыганские и особенно гуцульские народные песни и пляски, чарующая мелодия дойна.

Замечательны декорации в спектакле. Если в театре нам нередко приходится видеть удачные декорации летнего пейзажа, то зимний пейзаж на сцене встречается гораздо реже. Тем сильнее запоминается чудесная декорация зимнего леса в третьем действии. Занесенная снегом избушка Мавры, лютая зима — все это сделано с большим мастерством.

Действие так сильно привлекает внимание, что перестаешь замечать, что преса идет на непривычном для смолян украинском языке. Кажется, что в этом спектакле нет ничего лишнего и вместе с тем ничего не упущено.

Остается впечатление очень яркого и цельного спектакля.

Р. ФАРБЕР,
радиотехник Смоленского радиоузла.

СПЕКТАКЛЬ УЧИТ И ВОСПИТЫВАЕТ

Нас, студентов, Смоленского педагогического института, очень заинтересовал спектакль «В поисках радости» по пьесе В. Розова.

Нам понравилось исполнение роли Елены Савиной народной артистки УССР А. Морозовой. Играет она вдохновенно, правдиво передавая чувства матери. Естественно, на наш взгляд, и артист Г. Антоенко, который исполняет роль Олега. В роли Геннадия выступает артист Н. Сероус, создавший довольно убедительный образ честного юноши. От образа Николая (артист Н. Еременко) впечатления не остаются. Возможно, в этом виноват драматург, давший актеру мало материала. Заслуженный артист УССР А. Король изображает жулика Лапшина. В его исполнении это, пожалуй,

даже страшный человек, не оставившийся ни перед какими подлостями.

Роль Федя в исполнении Г. Клеймера выразительна. Он безоговорно и весело под влиянием своей жены. Но зритель чувствует, что Федя найдет в конце концов силы для того, чтобы избрать себе в жизни новый верный путь.

Смотря спектакль и думаешь: как хорошо, что в нашей среде все меньше и меньше становится подобных ленок, лалшиных, леонидов павловичей, чуждых нашему советскому обществу.

Г. МАРКИНА, Л. КАРНАЧЕВА, Г. КОВАЛЕВА, студентки математического факультета 3 курса педагогического института.

„В поисках радости“

С большим успехом проходит в Смоленске гастроль Запорожского театра имени Шорса. Зрители по достоинству оценили жизнерадостное искусство украинских друзей. Театр уже показал ряд лучших произведений классической украинской драматургии, тепло встреченных общественностью города. Но вот мы на спектакле, несколько необычном для украинского театра. Это пьеса советского драматурга В. Розова «В поисках радости», переведенная на украинский язык Н. Овод.

Открывается занавес. На сцене нет ни чарующего украинского пейзажа, ни веселых парубков, ни огненных дивов. На сцене — скромная «общая» комната в небольшой квартире, где-то в Москве. И сначала кажется странным слышать в этой обстановке певучую украинскую речь, но это только сначала. Прошли две-три сцены, и вам уже не кажется странным, что коренные москвичи говорят по-украински. В Смоленске хорошо помнят В. Розова по его пьесе «В добрый час». Зрители с интересом следили за событиями в жизни одной небольшой московской семьи и горячо полюбили героев этой пьесы.

Что-то общее есть в сюжетах двух пьес Розова. Даже основные действующие лица как-будто перешли из одной пьесы в другую. Но это только внешнее сходство. Если в пьесе «В добрый час» драматург делился своими мыслями о том, как сложно подчас для молодого человека избрать себе дорогу в жизни, то в пьесе «В поисках радости» В. Розов поднимает другие, не менее важные вопросы.

Сюжет пьесы «В поисках радости» довольно несложен. Клавдия Васильевна Савина рано лишилась мужа. На руках осталось четверо детей — три сына и дочь. Трудно было Клавдии Васильевне. Но работа не покидала рук, она все же воспитала своих детей. Старший сын Федор — ученый, получающий большие надежды, дочь Татьяна успешно заканчивает свое образо-

вание, второй сын Николай работает на заводе, а младший — Олег учится в средней школе. Хорошая, дружная семья Савиных.

Но вот Федор женится. В доме появляется Леночка — типичная мещанка, которую, к сожалению, горячо полюбил Федор. И как развращает раздает металлы, так и Леночка медленно, но верно разрушает дружную семью Савиных. А тут еще у Леночки отсыскается единомышленник, такой же стяжатель и эгоист — Иван Николаевич Лапшин. Клавдия Васильевна видит, что ее первенец, воспитание которого стоило ей много труда и забот, начинает превращаться в послушное орудие в руках Леночки. Начинается борьба за Федора. На одной стороне: Клавдия Васильевна, Татьяна, Николай, Олег и Геннадий Лапшина. В стане их противников Леночка, Иван Николаевич Лапшин, друг Федора, молодой ученый, Леонид Павлович и спекулянтка Таисия Ивановна.

В финале пьесы Леночка покидает дом Савиных, за ней уходит и Федор. Кажется, что победа на стороне Леночки, но победа на стороне Леночки, но победа на стороне мещанства, но это не так. Битву с мещанством выиграла семья Савиных. Федор много понял, и мы верим, что он вернется в родной дом.

В спектакле, поставленном народным артистом УССР В. Магаром, много сильных сторон. Режиссер сумел создать в спектакле достоверную атмосферу семьи Савиных. Постановщик, верно прочитав пьесу, не увлекся соблазнительными желаниями показать «развернутую» картину воинствующего мещанства. Его, очевидно больше увлекла задача раскрыть светлые стороны жизни советских людей. И это получилось. Основная удача спектакля в том, что на сцене существует, живет и действует настоящая советская семья. Все члены семьи Савиных — подлинные живые люди.

Простыми и доходчивыми средствами создается образ Клавдии Васильевны Савиной, народной артистки УССР А. Морозовой. Перед нами русская женщина — мать, добрая и мудрая, справедливая и любящая, но беспощадная в своем материнском гнев.

Очень хорош артист Г. Антоенко в роли Олега. Его Олег прежде всего предельно непосредствен и искренен, поэтому все его озорные поступки, как, например, расправа с леночкиной мебелью, кажутся вполне естественными и не вызывают сомнения. Они являются следствием своеобразного характера Олега. Вернее, что такой Олег, каким его рисует Антоенко, иначе поступить и не мог.

Понятно и тактично играют свои роли Мирошниченко — Татьяна и Н. Еременко — Николай. Чудесную пару двух школьников составляют артистки Т. Шапошников — Фира Каторович и И. Бом — Вера Третьякова. Обаятельный образ Геннадия Лапшина создает артист Н. Сероус. Хотелось бы только пожелать талантливому актеру более искренне и душевно играть сцену объяснения в любви Татьяне. Нам кажется, что вряд ли стоит ренять эту сцену в комедийном плане.

С хорошим внутренним юмором играет роль Василия Ипполитовича артист Д. Маркушевский. Несколько иначе обстоит с образами отрицательных персонажей. Артистка Н. Бережная, нам кажется, слишком примитивно и прямолинейно играет роль Леночки. Совершенно непонятно, за что же Федор все-таки ее полюбит? А ведь Леночка не только обыкновенная стяжательница и эгоистка, и не только из-за денег вышла замуж за Федора, — она любит его и искренне убеждена, что совершает доброе дело в интересах своего мужа, оберегая его от влияния семьи и приобретая с опасностью для жизни мебель для будущей квартиры.

Хотелось бы пожелать талантливому коллективу Запорожского театра смелее включать в свой репертуар произведения русской классической и современной драматургии.

В. ПОЗНАНСКИЙ,
заслуженный артист РСФСР.

КОЛХОЗНИКИ В ГОСТЯХ У ЗАПОРОЖЦЕВ

У колхозников Починковского района стало хорошей традицией коллективно посещать спектакли областного драматического театра. Сейчас они с немалым интересом знакомятся с постановками гастролирующего в Смоленске одного из старейших украинских театральных коллективов — Запорожского театра имени Шорса.

Колхозники района первые организовали коллективный выезд в Смоленск для просмотра спектакля украинского театра. Гости показали починковцам классическое украинское драматургическое произведение «Пока солнце взойдет, роса очинится» М. Кропивницкого.

Талантливый украинский драматург, актер и режиссер ярко отобразил в своей пьесе картины жизни деревенского украинского села, рассказал о тяжелой доле крестьян.

С напряженным вниманием следили колхозные зрители за драматическими событиями, развертывавшимися на сцене, с большим интересом слушали чудесные украинские песни, искренне аплодировали артистам, лихо отплясывавшим украинский танец.

Сейчас в области закончены весенние посевные работы. И по примеру колхозников нашего района труженики сельского хозяйства других близлежащих в Смоленскую область, могут также коллективно посетить спектакли Запорожского театра, ознакомиться с национальным искусством братского украинского народа, национальным по форме и социалистическим по содержанию.

Н. ШАРАЕВ,
секретарь Починковского райкома КПСС.

В пьесе В. Розова мещанство показано весьма разнообразно: в образе И. Н. Лап-

шина мы видим проявление мещанства в неприкрытой откровенной форме. И заслуженный артист УССР А. Король создает чрезвычайно яркую колоритную фигуру. А в образе Леночки мы видим черты мещанства в очень завуалированном виде. Они прикрыты и любовью, и лаской, и кокетством. К сожалению, Н. Бережная не поняла этого и всячески старается всеми средствами разоблачить и осудить свою героиню, а это ведет к тому, что сильно снижается образ Федора.

Артист Г. Клеймер создает интересный и сложный характер. Мы видим стремление актера углубить и психологически оправдать поступки Федора, но при такой откровенно-открытой трактовке образа Леночки многие усилия артиста Г. Клеймера висят в воздухе.

Так же чересчур обнажено и прямолинейно играет роль Леонида Павловича артист И. Джерой. А ведь Леонид Павлович в пьесе Розова — человек, не лишенный ума и таланта, он гораздо сложнее и тоньше.

Упрощенное решение отрицательных образов повлекло за собой и ослабление главного конфликта пьесы.

По существу семье Савиных не с кем бороться. Ее противники закономерно ослаблены. А жаль. Спектакль несомненно бы выиграл, если бы отрицательные персонажи были показаны более сильными и сложными. Несмотря на отмеченные недостатки, спектакль отлично смотрится и тепло принимается зрителем. Это говорит о том, что трудный экзамен — встреча с пьесой советского драматурга — украинские гости выдержали с честью.

Хотелось бы пожелать талантливому коллективу Запорожского театра смелее включать в свой репертуар произведения русской классической и современной драматургии.

В. ПОЗНАНСКИЙ,
заслуженный артист РСФСР.

Главный герой — народ

Открывается занавес, и на сцене — яркие гоголевские картины Запорожской Сечи... Ими начинается спектакль Запорожского театра имени Шорса «Богдан Хмельницкий» А. Корнейчука...

Один за другим проходят перед зрителем эпизоды исторической драмы. Они рассказывают о страданиях украинского народа, о его борьбе с польской шляхтой, хотевшей одеть на него ярмо неволи, о знаменательном историческом акте воссоединения Украины с Россией.

На высоком художественном уровне показали украинские артисты свой спектакль, героем которого является народ с его единодушным стремлением к вечной дружбе с Россией.

Я не профессиональный рецензент, а только зритель, однако, на мой взгляд, образы представителей народа, как и образ их вожака Богдана Хмельницкого, даны очень правдиво. Остаются в памяти пламенные слова Бривоноса, Довби,

Тура, Гаврилы и многих других действующих лиц, в образы которых исполнители вложили жизнь.

Хочется сказать особо об образе героической украинской женщины Варвары, роль которой с большим чувством и задушевностью играет народная артистка УССР А. Морозова. Большой мастер сценического искусства, она сумела прекрасно и вдохновенно передать богатство душевного мира жены, матери, патриотки, отдавшей жизнь за народное счастье.

Нельзя не похвалить декорации художника. Гармонизирует с постановкой и музыка.

Надо сказать прямо, что режиссер народный артист УССР В. Магар создал яркий волнующий спектакль. Несмотря на то, что «Богдан Хмельницкий» идет на украинском языке, нам, русским людям, понятны и близки мысли и чаяния героев пьесы.

В. ОШЕРОВ,
председатель профкома Смоленского пединститута.

Мастерство

На сцене Запорожского театра имени Шорса мы увидели в ряду произведений современных и классических украинских драматургов пьесу «Тайфун» выдающегося киевского писателя Цао Юя.

Творческий коллектив создал спектакль, заслуживающий высокой оценки. Как живые предстают перед нами герои пьесы в прекрасном исполнении заслуженной артистки УССР В. Коломийцевой и А. Трошановского, артистов С. Рунцово, Т. Вольской, А. Свенцицкого, В. Жировова, К. Герасименко, В. Ефимова и др.

Трудно забыть нежную любящую Сп-фин, сломленную словно цветком бурей... Ее прекрасно играет артистка С. Рунцова. Надолго запомнится и образ Фан-п, созданный заслуженной артисткой УССР В. Коломийцевой. Правдиво передает

трагедию материнской души артистка Т. Вольская (Лу Ши-пин). Выразительно играет роль Чжоу Пина А. Трошановский, заслуженный артист УССР. Образ большой жизненной правды создал А. Свенцицкий (Чжоу Пу-юань) — председателя правления угольной компании. Тепло и сердечно передает чистые душевные порывы Гуна, младшего сына Лу, В. Жировов.

Великолепны декорации заслуженного деятеля искусств УССР В. Борисова. Органически вплетаются в ткань театрального повествования музыка.

Словом, постановкой «Тайфун» украинские гости еще раз показали свое высшее сценическое мастерство.

И. АГЕЕВА,
В. КОРЯГИНА,
фармацевты г. Смоленска.

Мы будем рады встретиться с вами вновь

Из виденных нами спектаклей в постановке Запорожского театра имени Шорса нам понравились «В поисках радости», «В воскресенье рано зелье собирали...», «Ой не ходи, Грицю, на вечерниці», «Пока солнце взойдет, роса очинится». Особенно большое впечатление осталось от постановки пьесы кытайского драматурга Цао Юя — «Тайфун».

Нам запомнились такие сценические образы, как Маруся Шурай и Лу Ши-пин (арт. Т. Вольская) в спектаклях «Ой не ходи, Грицю, на вечерниці» и «Тайфун», Степан (арт. Н. Сероус) — Пока солнце взойдет, роса очинится». Порадовала нас и игра артистов А. Морозовой, С. Рунцово, Н. Бережной, А. Трошановского, В. Коломийцевой, А. Свенцицкого.

Хочется только пожелать коллективу театра, чтобы в массовых сценах некоторые артисты более активно проявляли свое отношение к происходящему на сцене, а то иногда создается впечатление, что они остаются совершенно равнодушными. Этот упрек в первую очередь относится к отдельным эпизодам спектакля «Ой не ходи, Грицю...». Также надо обратить внимание отдельных артистов на дикцию, плохо еще доносятся они каждое слово до зрителя.

Но в общем у нас осталось хорошее впечатление от всех спектаклей украинского театра, и мы будем рады встретиться с ним вновь.

В. ПИСАРЕВА,
З. КОНОПЛЕВА,
ткачихи льнокомбината.



Сцена из спектакля «Тайфун». В роли Чжоу Пина заслуженный артист УССР А. Трошановский. Роль Лу Сы-фин исполняет артистка С. Рунцова.