

Идут гастролы Запорожского драмтеатра им. Щорса

Чудесная легенда

Открывается тяжелый бархатный занавес, и перед зрителем — святочный зимний вечер. Трудно поверить, что на сцене просто декорации, настолько реальные, объемные и сельская улица, и снежная баба с метлой, и звездное полночное небо. Именно такой и представляешь украинскую деревню зимой. Веселая толпа девушек и парней заполнила улицы села: шутки, пляски, смех.

Красивы девчата. Но красивые всех Маруса (артистка Т. Вольская) — дочь бедной вдовы Усти Шурай (артистка Л. Броневская). Горит от марусиных песен сердце молодого казака Гриця Шандуры (артист В. Мухин). Старый урод, сельский богатырь Хома (артист К. Герасименко) тоже любит молодую дивчину. Крепко верит он, что деньги и подлость сильнее любви. А Маруса любит только Гриця. Потому и подговаривает Хома молодого казака Потапа (артист В. Ефимов) отомстить Грицю.

Тревожная музыка уносит нас в чистую, светлую горницу Степаниды (арт. А. Алексеева). Она — хозяйка на вечерницах.

Первым приходит Хома. Ядовитые слова, подкрепленные деньгами, приобретают особый вес для Степаниды.

Хитрая баба понимает, что «недаром Хома крутит». Да какое ей дело? Были б деньги.

Появляется Маруса, потом Гриць. Ой, будет беда... Бросается Потап на Гриця с ножом, который дал ему коварный Хома. Да не ножевая рана, а рана в сердце помutila рассудок Гриця. В гневе жестоко оскорбляет он невинную Марусю.

Страшнее ножа — незаслуженная обида...

Не успокаивается Хома. Слово злой пауk плетет он свои сети. Снова недоверие змеей проползло между Марусей и Грицем... Хома советует Марусе взять у знахарки «приворотного зелья». И вот Гриць пьет «приворотное зелье». Страшный яд разливается по груди казака, сжигает сердце.

Что же это, Маруса? — шепчет умирающий Гриць.

Траурно звучит последняя песня сошедшей с ума Маруси: «Ой, не ходи, Грицю, на вечерницы».

Не только личную драму Маруси и Гриця сумели донести до зрителя артисты украинского драматического театра им. Щорса. За внешними картинками народного веселья ясно проступает трагическая судьба простых лю-

дей в далекие дореволюционные времена.

Особенно хочется отметить исключительную игру артиста Г. Антоненко. На всем протяжении спектакля Дмитро был неизменным любимцем зрителей.

Тонко прочувствовала свою роль Т. Вольская. И тем более обидно, что в финале — Маруса была неубедительна.

Очень сложна роль Гриця. Здесь легко сфальшивить, подменив чувство любви чувством ревности. Талантливый артист В. Мухин в основном справляется со своей ролью.

Драма очень выигрывает от тонко продуманной постановки (постановщик заслуженный артист УССР И. Богаченко), колоритных и четких танцев (балетмейстеры Ю. Большаков и В. Шовский).

Нельзя не отметить значение музыкального сопровождения. Дирижер Г. Яковенко языком музыки сумел проникновенно рассказать о героях, о их страданиях, о их любви.

Спектакль «Ой, не ходи, Грицю, на вечерницы» несомненно творческая удача всего коллектива театра.

С. СЕРГЕЕВ.