

Артисты Запорожского театра в Ростове



Вчера работники искусств города, представители партийных, советских и профсоюзных организаций встречали на вокзале посланцев художественной интеллигенции братского украинского народа — артистов Запорожского государственного драматического театра имени Щорса. От имени трудящихся Дона, партийных и советских организаций гостей приветствовал начальник областного управления культуры тов. Андрианов. Со словами благодарности за теплый, сердечный прием выступил от имени коллектива Запорожского театра заместитель главного режиссера Ю. Ягнич.

Сегодня спектаклем «Богдан Хмельницкий» А. Корнейчука Запорожский театр начинает свои гастроли в Ростове.

На снимке: группа артистов Запорожского государственного украинского драматического театра имени Щорса.

Фото Г. Осокина.

Слово к ростовским зрителям

Сегодня спектаклем «Богдан Хмельницкий» А. Корнейчука Запорожский драматический украинский театр имени Щорса начинает гастроли в Ростове.

Ростовские зрители уже знакомы с краткой творческой биографией нашего театра — одного из старейших украинских творческих коллективов. Были у нас и ошибки, были и радостные победы. Но мы всегда стремились и стремимся к высокому идейно-художественному уровню спектаклей. Эти стремления нередко теперь увенчиваются успехами.

Мы не можем не поделиться одной недавней радостью, выпавшей на долю нашего театра в канун гастролей в Ростове. По решению республиканской комиссии наш спектакль «Тайфун» по произведению выдающегося современного китайского драматурга Цао-Юй был выдвинут на третий тур первой украинской «Театральной весны». Щорсовцы демонстрировали свое искусство в Киево-Печеринском театральном центре перед многочисленными представителями общественности на сцене академического театра имени Франко.

Не будем подробно останавливаться на спектаклях «В золотой раме» Л. Дмитерко, «Машенька» А. Афиногенова, «Ты — моя песня» Н. Погодина и других современных драматургических произведений, которые мы покажем ростовчанам во время гастролей. Хочется только подчеркнуть, что во всех этих постановках, пусть может быть и не всегда совершенных, зритель познакомится с современным героем, с его мыслями, стремлениями. Волнующие темы советской морали, любви и долга затрагиваются в них. Работая над

этими спектаклями, мы старались правдиво воплотить на сцене частности жизни великой страны, отобразившей в драматургических произведениях.

Немалое место в нашем гастрольном репертуаре занимают классические украинские пьесы: «В воскресенье рано зелье собирала» (по повести О. Кобылянской), «Пока солнце взойдет, роса очи выест» М. Кропивницкого, «Ой, не ходи, Грицю, на вечерницы» М. Старицкого и другие.

Поведать современному зрителю о тяжелой дореволюционной доле украинского народа — сложная творческая задача, потому что за внешними, так сказать, картинами искрометного веселья, темпераментного танца, веселой украинской песни надо было разглядеть и показать зрителю значительные социальные явления. Режиссеры и исполнители, работая над этими пьесами, старались смотреть на описанные в них явления глазами современного художника, подчеркнуть в сценическом воплощении социальную суть событий, изображенных в этих произведениях.

Нам хочется выразить уверенность, что ростовские зрители не только проявят к нам высокую требовательность, но и скажут свое дружеское слово на творческих встречах, помогут нам добродетельной критикой исправить недостатки, если они будут замечены в спектаклях. Это позволит нам еще выше поднять художественный уровень постановок.

В. МАГАР.

Народный артист УССР,
главный режиссер.