

СЕГОДНЯ ОТКРЫВАЕТСЯ 28-й СЕЗОН В ТЕАТРЕ имени Н. ЩОРСА

За тесную связь искусства с жизнью народа

ЗРИТЕЛИ О ТЕАТРЕ

НАШИ ПОЖЕЛАНИЯ КОЛЛЕКТИВУ ЩОРСОВЦЕВ

Летние гастроли в этом году в нашем городе были особенно интересными. Мы имели возможность познакомиться с коллективами московских театров имени Пушкина, сатиры и стиличного передвижного театра. С большим успехом в Запорожье проходили спектакли Румынского Национального Театра имени Караджале.

Руководству театра следует подумать об усилении связей с коллективами художественной самодеятельности. В клубе металлургов драматическим коллективом руководит заслуженный артист УССР И. Богаченко. Это очень хорошо.

Мы хотим увидеть на сцене своего театра спектакль, в котором бы глубоко изображалась нелегкая, но благородная профессия металлурга, его думы, стремления, мечты. Такая вещь будет пользоваться неизменным успехом.

Ю. СЕРДУК, рабочий «Запорож. стали».

Высокое мастерство

Не раз в театре имени Щорса запорожские зрители горячо аплодировали замечательным декорациям к спектаклям «Мачеха», «Мария», «Каменный гость», «Сонет Петрарки», «Оптимистическая трагедия», «Тайфун», созданных одним из выдающихся современных советских театральных художников, заслуженным деятелем искусств УССР, лауреатом Сталинской премии Валентином Павловичем Борисовым.

Еще в детские годы у Валентина Павловича появилась страсть к рисованию. Сидя на берегу Днепра (он жил с родителями тогда под Киевом в Ржищеве), мальчик часто рисовал в тетради родные пейзажи. В летний день плавил текли воды реки. Склонялся над Днепром сплел веники, унизилные по утрам, словно бриллиантами, капельками росы. Вала любила природу. Она рождала у него тогда еще неясные, иногда по-детски наивные мысли о создании каких-то необычайных картин...

Иногда мальчик засиживался на Днепре допоздна, когда в воде при лунном свете отражались причудливые тени. Рано утром, едва проснувшись, юный художник брался за карандаш и довольно точно воспроизводил все на бумаге.

Горячая любовь к рисованию привела Валентина Борисовича со школьной скамьи в Киевский художественный институт.

Как-то просмотрев один из первых эскизов своего ученика, профессор Константин Николаевич Елева сказал: — Будет толк...

Предсказание своего любимого учителя, к которому Валентин Павлович хранил самые светлые воспоминания, сбылось. После окончания института первая работа молодого художника — оформление к балету «Эсмеральда» в Киевском театре оперы и балета — получила высокую оценку, а вторая работа — «Лебединое озеро» — принесла ему всеобщее признание.

С тех пор прошло почти 28 лет. За эти годы декорации Валентина Павловича видели зрители Москвы, Ленинграда, Киева, Минска и других мест, где шли постановки киевских театров имени Фрако, оперы и балета, Львовского театра имени Заньковецкой и многих других, оформленные замечательным художником.

Незабываемые картины — такую оценку дают зрители декорациям, созданным Валентином Павловичем для спектаклей «Последние» А. Горького, «Ревизор» Н. Гоголя, «Пер Гюнт» Ибсена, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Навски вместе» Л. Дмитренко, «Легенда о любви» Н. Химмета. Список этот можно продолжить. За годы творческого труда Валентин Павлович Борисов оформил около 150 спектаклей.

Каждая из этих работ является доказательством высокого мастерства. Они удивительно тонко воспроизводят эпоху, национальный колорит, время года и многое другое, помогающее раскрытию идейной сути драматургического произведения.

Вспомним одну из последних работ В. П. Борисова — «Тайфун». С какой тщательностью сделана каждая деталь,

как правдиво отражены национальный колорит. Недаром многочисленные киевские студенты, присутствовавшие на этом спектакле в Киеве во время первой украинской театральной весны, с большим восторгом отозвались о спектакле и декорации, которая, по их словам, «перенесла их в далекий родной Китай».

Валентин Павлович создал оформление к первой постановке исторической драмы А. Корнейчука «Богдан Хмельницкий» в Житомирском театре и надо сказать, что эскизы декораций признаны одними из самых лучших.

Большой мастер очень требователен к себе. Он враг скоропалительных работ. И хотя нередко на этой почве бываю трения с руководителями театров, художник долго и тщательно трудится над созданием эскизов, изучает необходимые материалы.

Мы были свидетелями вдохновенной работы над спектаклем, который театр имени Щорса готовит к 40-летию комсомола. Летом в жаркий полдень можно было встретить Валентина Павловича в селе Алексеевка, Каменско-Днепровского района. Он бродил по улицам, заходил в хаты, беседовал с колхозниками и долго стоял у памятника погибшим героям молодежной подпольной организации. Фотограф сделал около ста снимков, которые он использовал для эскизов только двух картин.

Во время работы над эскизами художник снова уехал на место, где происходили события, о которых рассказывает пьеса П. Ребро и В. Захарова — «Любовь сильных». Ему надо было посмотреть какой-то вид из окна дома, в котором поменяла партизанский штаб. Эта деталь нужна была для того, чтобы зрители в будущей постановке увидели лишь кусочек пейзажа.

Художник всегда стремится к жизненной правде, точности, тем более, что спектакль «Любовь сильных» будет смотреть и те, кому с детства знакомы места, которые воплощены в декорации.

Многое можно сказать и о других работах Валентина Павловича, как о высокохудожественных произведениях советского декоративного искусства.

Почти два года работает В. П. Борисов в Запорожском театре имени Щорса главным художником.

Сейчас Валентин Павлович полон новых творческих замыслов. Как бы поздно вы ни шли ночью мимо дома, в котором живет художник, ярко горит свет в его окне. И те, кто знает близко Борисовича, сейчас же представляют его себе стоящим у стола, где лежит много книг, рисунков... Вот, положив раскрытую книгу, он берет в руки карандаш и склоняется над листом ватмана. На белом фоне появляются контуры эскиза, нанесенные пока карандашом.

Пройдут дни, недели и из них на сцене появятся декорации — итог вдохновенного труда чудесного мастера.

Ю. ЯГНИЧ.



На снимке: встреча артистов Запорожского театра имени Щорса с коллективом Румынского национального театра имени Караджале.

Фото Г. Земки.

Филиал театра имени Щорса

Несколько лет назад колхозные зрители были редкими гостями в нашем театре. Эпизодическими были и выезды коллектива в районные центры, а о глубинных селах и речи не могло быть.

С каждым годом коллектив укреплял свои связи с тружениками сельского хозяйства. Все чаще колхозники приезжали на наши постановки в Запорожье, а мы в свою очередь увеличивали с каждым сезоном количество выездных спектаклей в селах. Но и этого было далеко недостаточно, чтобы удовлетворить растущие культурные потребности сельских зрителей.

Тогда мы начали практиковать целевые спектакли для колхозников у себя на стационаре, месячники просмотра лучших постановок и, наконец, длительные гастроли в области.

В прошлом году введена абонентная система для колхозников. Было распространено около 100 тысяч абонентов. Такое мероприятие себя оправдало.

Растущая с каждым годом сеть домов культуры и клубов требовала от нас еще более широкого размаха творческой работы, связей с колхозным зрителем. Это и вынуждало у нас мысль о создании филиала театра имени Щорса. При поддержке и помощи партийных и советских организаций, Министерства культуры УССР в этом сезоне мы намерены воплотить свои планы в жизнь.

Филиал будет организован при театре. Это не будет какая-то отдельная творческая единица. Увеличение труппы поможет готовить спектакли для филиала, задачей которого явится обслуживание зрителей на местах в течение всего сезона, удовлетворение возросших культурных потребностей сельского населения.

Мы выслушивали немало справедливых нареканий от колхозников за плохое оформление выездных спектаклей. Это происходило потому, что размеры сцен некоторых клубов, технические условия не давали возможности полностью использовать стационарные декорации для того или иного спектакля. Для филиала будут созданы специальные декорации по эскизам, разработанным мастерской МХАТ.

Сейчас еще рано конкретно говорить о работе филиала (пьесы, которые будут ставиться, количество спектаклей и т. п.), так как все пока еще находится в стадии организации. Но одно я могу сообщить, что коллектив театра придает этому мероприятию большое значение, считая, что это явится ответом на выступление Н. С. Хрущева о тесной связи литературы и искусства с жизнью народа.

Организация филиала театра для обслуживания тружеников орденосной Запорожской области будет нашим подарком XXI съезду Коммунистической партии.

В. ДЕМИДОВ, инженер.

Не забывать о детях

В нашем городе много школ, в которых учатся тысячи детей. Учатся в начальных классах любя смотреть интересные фильмы, из года в год ждут появления на сцене областного театра имени Щорса спектаклей для детей, но их желания не осуществляются. Очевидно, руководство театра забывает о своем маленьком, но требовательном и многочисленном зрителе — детях.

В Запорожье много очагов культуры, но ни один из них, кроме театра кукол, даже не думает о постоянном обслуживании юных зрителей. А ведь наш театр должен заботиться об эстетическом воспитании молодого поколения.

Спектакли для взрослых показывают и днем. На них идут учащиеся 3-4-5 классов. После спектакля в них не остается никакого впечатления, ибо само содержание пьес не для детей.

Правда, в новом театральном сезоне есть спектакль «Хижина дяди Тома», рассчитанный на юного зрителя. Но этого

слишком мало. Разве у нас мало пьес советских авторов о современной жизни детей? Ведь театры юного зрителя нашей страны находят такие пьесы. Почему же дирекция театра имени Щорса не заботится об этом?

Хочется пожелать коллективу и дирекции театра не забывать о юных зрителях, которые с нетерпением ждут интересных спектаклей.

Н. ОРГИНА, отрядная пионер-вожатая ЦШ № 3 г. Запорожья.



В. П. Борисов

Театр должен воспитывать

В этой заметке мне хочется затронуть вопрос о воспитательной роли спектаклей. Такие произведения, как «В поисках радости» В. Розова, стимулируют на тему дня. К сожалению, в репертуаре театра имени Щорса немного таких спектаклей. В частности, у щорсовцев мало театральных спектаклей, посвященных молодежи. Говорят, что на эту тему немного пьес. Но ведь за годы Советской власти созданы десятки хороших драматургических произведений о комсомольцах, молодежи. Они не потеряли своего звучания в наши дни. Эти пьесы могут обогатить репертуар театра.

Очень хорошо, что театр начал работать с местными драматургами. В этом сезоне ставится пьеса П. Ребро и В. Захарова «Любовь сильных». Нужно продолжить это начинание. Лучшие пьесы местных драматургов должны найти достойное место на сцене.

Л. СИВАЧУК, педагог.

А музея по-прежнему нет

Запорожский театр имени Щорса двадцать восемь лет несет в массы правдивое, самобытное, высококачественное искусство. Запорожцы по праву гордятся своим театром. Посещая его спектакли, они хотят познакомиться с его историей. Уже давно ведутся разговоры о необходимости создания музея имени Щорса.

Об этом писала и областная газета «Запорожская правда». К сожалению, до сих пор дирекция театра не прислушалась к голосу общественности. А ведь театр располагает интересными материалами и документами. Нужно создать музей театра имени Щорса, дать зрителю полное представление о творческом пути одного из старейших театральных коллективов республики. Надеемся, что в новом сезоне это предложение не останется без внимания.

А. АЛЕКСЕЕВ, рабочий Днепровского электродного завода.

НА НОВОМ ЭТАПЕ

Заключительным этапом минувшего театрального сезона были летние гастроли щорсовцев в Смоленске, Ростове-на-Дону и в районах нашей области. Коллектив зрителей, побывавших на спектаклях, а главное, успех, вышедший на долю коллектива, высокая оценка спектаклей общественностью и прессой позволяют сказать, что творческий коллектив в прошлом достиг некоторых успехов в своей работе.

Решения XX съезда КПСС, выступления Н. С. Хрущева о связи литературы и искусства с жизнью народа требуют значительно больших творческих поисков, так как наша деятельность уже не может удовлетворить духовные запросы народа. Советская страна переживает необычайный подъем на всех участках хозяйственного и культурного строительства. Щорсовцы стремятся к тому, чтобы зритель на сцене увидел эту грандиозную созидательную жизнь, отраженную в современных драматургических произведениях, образ современника — строителя коммунизма.

Надо прямо сказать, что у нас пока еще недостаточно пьес, отражающих советскую действительность, героическое прошлое народа, государства. Но это никоим образом не снимает ответственности с коллектива за создание современного высококачественного репертуара. Это — одна из главных задач театра.

В новом сезоне будет показана пьеса Б. Купченко «Тиха украинская ночь», получившая высокую оценку и общее признание советского зрителя. Покажем мы впервые и драматургическое произведение Назым Хикмета «Всеми забытый» о трагической судьбе ученого в капиталистической стране.

Готовясь к 40-летию Ленинского комсомола, театр осуществляет постановку пьесы местных авторов П. Ребро и В. Захарова — «Любовь сильных». Волнующая драматическая поэма посвящена борьбе с фашистскими захватчиками одной молодежной подпольной организации, действовавшей на территории Запорожской области в годы Великой Отечественной войны.

Коллектив исполнителей полон вдохновения и стремления создать спектакль, который бы был достойным подарком комсомольскому племени к славному дате.

В постановке будут играть ведущие артисты нашего театра. Главным художником, заслуженным деятелем искусств УССР В. Борисовым вместе с другими творческими работниками побывав на местах событий и создаст декорации, которые отобразят знакомые многим места. Спектакль должен стать настоящим памятником советским патриотам, отдавшим свою жизнь за свободу и независимость любимой Родины.

К нам предъявляют справедливые претензии учащиеся. В самом деле. Не можем же мы показывать школьникам спектакли «У неждано зляла копала», «Человек и Волк», «Мачеха».

К началу зимних каникул мы подготовили известную инсценировку произведения Бичер Стю «Хижина дяди Тома». Но

этого еще слишком мало, чтобы удовлетворить запросы юных зрителей. Назрела необходимость о создании в промышленном центре, г. Запорожье, труппы.

В портфеле театра есть ряд современных драматургических произведений, например, «Третья патетическая» Н. Погодина, «На хуторе близ Диканьки» В. Минко, «У голубого Дуная» И. Рацады и др.

Мы включили в репертуар русскую, украинскую и зарубежную классику. Этим репертуарный план не исчерпывается. Поддерживая тесную связь с писателями А. Корнейчуком, Л. Дмитренко, А. Левадой, В. Кравченко, И. Лубенским, П. Житким и другими, будем надеяться, что в недалеком будущем получим от них новые пьесы, отражающие жизнь и труд советских людей.

Предъявляя самые строгие требования к себе в деле создания высокохудожественных спектаклей, мы будем предъявлять их и к драматургам. Мы хотим, чтобы современным героем был написан автором живым, простым человеком, не только свершающим трудовые подвиги, но и живущим полнокровной жизнью. Нечего грехить, есть еще авторы, которые присылают нам недоработанные пьесы, что их «одолывает» режиссер. Такие тенденции вредны, так как они ведут к выпуску сырых, низких по художественному уровню спектаклей. В этом отношении нельзя допускать либерализма.

Мы очень рады помочь молодому способному автору в создании пьес на местную тему, но дописывать за него произведение не будем, так как это дело прежде всего драматурга, а не режиссера. Конечно, бывают и исключения. Есть немало режиссеров, актеров, которые создали достойные драматургические произведения, и я не о них говорю. Этот вопрос болевший. О нем говорили участники состоявшегося недавно в Киеве республиканского совещания театральных работников. На

многих творческих проблемах остановился в своем докладе и народный артист СССР М. Крушельницкий.

Затронутые вопросы очень актуальны и для театра имени Щорса. В этом году намечается систематическое проведение специальных семинаров для повышения квалификации творческих работников. Без глубоких знаний, без тесной связи с жизнью невозможно поднятие высокого реалистического театрального искусства. Надо сказать откровенно — одним конференцией зрителей или эпизодическим встреч с рабочими, колхозниками недостаточно. Нужна систематическая связь со зрителем. Театр обязан это делать.

Мне хочется затронуть вопрос и об усилении воспитательного влияния театра среди молодежи. Мы укрепили связь с тружениками сельского хозяйства и промышленности. А вот молодежи еще не стала организованным зрителем в театре. Комсомольские организации недостаточно уделяют внимания организации просмотра новых спектаклей, эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Хочется выразить надежду, что постановка спектакля «Любовь сильных» явится одним из первых звеньев укрепления нашей дружбы с молодежью.

Коллектив театра вступает в 28-й театральный сезон. К этой дате он приходит сплоченным, готовым вдохновенно трудиться на благо своего народа. Труппа в этом году пополняется новыми творческими работниками — выпускниками вузов страны. Так, спектакль «Всеми забытый» будет ставить выпускник Киевского театрального института В. С. Ткаченко.

Щорсовцы, как и все трудящиеся нашей великой Родины, прилагают все силы, чтобы встретить внеочередной XXI партийный съезд новыми творческими успехами.

В. МАГАР, народный артист УССР, главный режиссер театра имени Щорса.

На снимке: сцена из спектакля «В поисках радости» В. Розова, поставленного щорсовцами в Веселовском районе

Доме культуры.

Фото Г. Земки.