

К новым творческим свершениям

С мыслями о счастье, великом будущем народа, дальнейшем процветании своей Родины трудятся сегодня работники искусства. Высокохудожественными спектаклями, концертами они будят творческую инициативу масс, воспитывают у людей черты коммунистической морали, зовут их на новые свершения.

На открытом партийном собрании театра имени Шорса, на котором с докладом о реализации решений XXI съезда партии выступил директор т. Бураковский, отмечалось, что коллектив актеров постоянно борется за повышение исполнительского мастерства, создание такого репертуара, который бы воспитывал советских людей, звал их к трудовым победам. Спектакль «Чому посміхалися зорі» А. Корнейчука, созданный к партийному съезду, поднимает актуальнейшие вопросы современности; «Последняя остановка» Э. Ремарка — воскрешает незабываемые картины Великой Отечественной войны и крах немецкого фашизма. Зрители посмотрят в 1959 году новые постановки «У голубого Дуная» Рачады, «Шорс» Дольд-Михайлика, «Лиха іскра» Карпенка-Карого, «Драма на охоте» Чехова, «Две юности» Школьника и др.

Ряд актеров театра, постоянно совершенствует свою квалификацию, демонстрирует перед трудящимися высокое исполнительское мастерство. Высокую оценку зрителей получили работы художника т. Геращенко. Лучше стали работать производственные цехи: мебельно-режиссерский, пошивочный, декоративный, монтажно-машинный. В кружках и семинарах щорсовцы активно изучают материалы съезда. Это помогает им глубоко осознать грандиозность задач новой семилетки и улучшить свою деятельность.

Вместе с тем, как отмечалось на партийном собрании, в работе театра есть серьезные недостатки, мешающие созданию высокохудожественных спектаклей.

Исключительно важную роль в творческой жизни коллектива призван играть художественный совет. К сожалению, работает он все еще неудовлетворительно. Правда, на заседаниях обсуждаются репертуар, итоги гастролей. Но это далеко не все, что должен решать совет. По-прежнему не практикуется глубокий анализ созданных актерами образов, просмотры новых спектаклей проходят формально, только на приемочных комиссиях, накануне премьер.

— Художественный совет, — говорил артист с. Богаченко, — при подборе репертуара не всегда прислушивается к мнению актеров. Плохо организуется работа с ними по повышению квалификации, созданию сценических образов. В течение ряда лет ведутся разговоры об открытии методического кабинета, но дело так и стоит на мертвой точке. Между тем, в постоянной помощи нуждаются не только молодые, но и ведущие актеры.

Выступивший т. Хорош подчеркнул, что сейчас щорсовцы в своем репертуаре не имеют больших сценических полотен. Дирекция, художественный совет, режиссура увлекаются малоформатными спектаклями. Конечно, это тоже необходимо для организации гастрольных выездов на село,

однако коллектив должен настойчиво проповедовать свои силы в работе над классическими произведениями. Не все благополучно и с профессиональной учебой. Главного режиссера т. Магара, как художественного руководителя, коллектив, начиная с постановки спектакля «Тайфун», не чувствует. Особенно неудовлетворительно ведется работа со вторым составом. Бывают случаи, когда актеры выходят на сцену после трех—четырёх репетиций. Созданные ими образы глубоко не анализируются.

На собрании широко обсуждалась плохая постановка воспитания молодежи. Приводился пример, когда артистку т. Череватенко выпустили на сцену в заглавной роли спектакля «Наташка-Полтавка» без единой репетиции. Недавно, в таком же состоянии выступала в главной роли в спектакле «Ой, не ходи, Грицю, та й на вечорниці» т. Мирошниченко. Нередко актеры назначаются на роли, не имея на это соответствующих творческих данных.

— С другой стороны, — говорит т. Свенцицкий, — и молодежь не всегда проявляет должную активность. Как-то попросили меня помочь молодежи работать над спектаклем «Богом забытая земля». Провели мы несколько репетиций и на этом наши встречи прекратились. Тов. Свенцицкий предлагает ввести в театре тренаж первого и второго составов актеров, систематически проводить с ними занятия.

В своем выступлении т. Магар остановился на репертуарной политике театра. Он предложил составить перспективный репертуарный план на три года, главное внимание обратив на современную тематику и классику; проводить творческие диспуты по отдельным темам.

Важное место в докладе и выступлениях заняли вопросы массовой работы среди трудящихся, шефской помощи коллективам художественной самодеятельности, культурного обслуживания тружеников села. Тт. Бережная, Трощановский, Ткаченко, Мельцер и другие отметили, что филиал театра сделал только в феврале 19 выездов в сельские районы. Между тем дирекция и режиссура мало заботятся о качестве этих постановок: не обеспечивают необходимым реквизитом, декорациями, оборудованием, костюмами. Не всегда в игре участвуют те актеры, которые рекламируются. Филиал не имеет своего репертуара, пунктов, которые могут принимать его. Помещения сельских клубов, где приходится выступать со спектаклями, часто оказываются не приспособленными для этого. Все указанное снижает качество постановок. Плохо также налажена работа над концертными программами. Индивидуальное шефство актеров над кружками самодеятельности, культурное обслуживание бригад коммунистического труда поставлено очень слабо. В области создаются народные театры. Долг щорсовцев — больше оказывать им практической и методической помощи.

Резкой критике подверглось состояние производственной дисциплины, плохое рекламирование спектаклей. Широко ставился вопрос борьбы коллектива за экономию средств.

Е. ЧЕМЕРИС.