

УКРАИНСКАЯ КЛАССИКА

на сцене театра имени Ф. Г. Волкова

СРЕДИ Карпатских гор на лесной поляне раскинулись свои шатры цыгане. Сегодня они веселятся: у вожака табора родился первенец — сын. Но вот внезапно воцаряется зловещая тишина... Радую узнает, что сын, которого подарила ему жена, не его, а богатого боярина, к которому ходила Мавра, чтобы заработать денег. Жестокое законы у цыган. Радую требует, чтобы изменился и ребенок были убиты. Их спасает отец Мавры. Ночью сонную дочь он уносит из табора и оставляет в лесу, а маленького Грица подкидывает к богатому крестьянину...

Так начинается один из лучших классических спектаклей Запорожского театра «В воскресенье рано зелье собирала»... Это инсценировка одноименной повести выдающейся украинской писательницы О. Кобилянкой, в центре которой трагическая судьба Грица и Татьяны, дочери бедной вдовы. Психологическая драма раскрывает тяжелую жизнь простых людей. В те далекие времена разбивались лучшие людские мечты, стремления к счастью, любви...

Бесправна жизнь героев и другого классического произведения, с которым познакомились ярославцы в театре имени Щорса — «Пока солнце взойдет, роса очей выест», принадлежащего перу Н. Кривиницкого. В этой пьесе, проникнутой демократическими идеями, тоже рассказывается о

судьбе молодой крестьянки Оксаны. Ее любит сын богатого помещика Борис Воронов. Но между ними каменная стена — родители Бориса. Они и слушать не хотят о женитьбе сына на «мужичке».

Надо отдать должное постановщику этих спектаклей, народному артисту УССР В. Магару, сумевшему не только раскрыть душевный мир героев, но и придать спектаклям социальное звучание. Это очень ценно. Зритель чувствует: за веселой песней, темпераментным украинским танцем часто таится неизбывное людское горе.

Много в этих спектаклях актерских удач. С. Рунцова, М. Ванина, Н. Бережная, М. Хорош, Г. Клейзмер, В. Жировов, К. Герасименко («В воскресенье рано зелье собирала») играют вдохновенно и находят для своих персонажей правдивые черты.

Артистка С. Рунцова создала яркий образ Оксаны в спектакле «Пока солнце взойдет, роса очей выест»,

обнаруживая свое разностороннее дарование. Яркие комедийные образы создают здесь народный артист УССР В. Магар (Гордей) и Н. Бережная (Текля). Без приувеличения эти актерские работы можно назвать одними из лучших. Хорошо играет крестьянина Заваду, бывшего крепостного, артист В. Шовский. Колоритные фигуры помещиков Вороновых получили у заслуженного артиста УССР Г. Дамаскина и артистки Л. Броневской. Наша молодежь, безусловно, с интересом посмотрит эти классические спектакли, где, как страшный

призрак, встают картины жизни старого, дореволюционного украинского села.

Интерес представляет спектакль «Наталка-Полтавка», хотя он, нам кажется, поставлен ниже возможностей талантливого коллектива. Особенно хочется упрекнуть режиссера И. Богаченко, довольно примитивно разрешившего сцены сватания Наталки.

Классические украинские спектакли — незаурядное явление в театре имени Щорса. Ярославские зрители горячо аплодируют создателям этих художественных постановок.

А. Егоров.

ЮНОСТЬ
Ярославль

21 ИЮН 1960