

Желанная, радостная встреча

Бывают встречи, которые не забываются. И не только добрым словом вспоминаете их, но и хотите вновь увидеться с теми, с кем встречались. Тепло, по-братски! И конечно же, испытываете настоящую радость, когда сбывается это желание.

Пусть простят запорожские читатели автора за это небольшое лирическое отступление. Ведь эта статья о полюбившемся им театре имени Н. А. Щорса, его гастрольных выступлениях в старинном русском городе на Волге — Ярославле. Но говоря о талантливом коллективе украинских артистов, режиссеров, художников, разве умолчишь о большой дружбе, дружбе, которая стала замечательной традицией и все крепнет.

Это было шесть лет назад, в знаменательные дни празднования 300-летия воссоединения Украины с Россией. Тогда ярославцы гостеприимно принимали запорожских артистов. Шинники, машиностроители, текстильщики впервые познакомились с замечательным искусством украинского народа. По достоинству оценили они мастерство исполнителей. В то же самое время коллектив Ярославского театра имени Ф. Г. Волкова показывал свои лучшие спектакли трудящимся индустриального Запорожья.

Как завязывалась дружба. И не только между двумя театральными коллективами. Нет. Крепкая дружба между тружениками двух больших городов нашей Советской Отчизны.

А сейчас? Разве не знаменательно то, что Запорожский театр имени Н. А. Щорса прибыл в Ярославль, когда его жители готовятся отметить славное 950-летие своего родного города.

Ярославцам, как и прежде, эта встреча доставила много приятного. Спектакли запорожского театра привлекают большое число зрителей. И они — рабочие, учителя, инженеры, студенты — говорят:

— Хорошо!

Вот что, например, сказала работница артели «Восход» Валентина Романова, когда мы попросили ее по-

★ ГАСТРОЛИ ЗАПОРОЖСКОГО ТЕАТРА им. Н. А. ЩОРСА В ЯРОСЛАВЛЕ



делиться своими впечатлениями о спектакле «Щорс».

— Кто мне всего больше понравился из артистов? Прежде всего исполнитель роли В. И. Ленина — т. Трошановский. А еще очень душевно играет т. Хорош. Его батько Боженко просто замечателен. Хочется сказать спасибо и главному режиссеру т. Магару за его большую работу. Спектакль получился правдивым, волнующим.

И таких отзывов много. И что интересно в этих суждениях подчеркивается: запорожский театр творчески возмужал. Ему под силу сложные сценические задачи.

Спектакль «Щорс» отличается хорошей сыгранностью в лучшем смысле этого слова, филигранной режиссерской отделкой. Постановщик — главный режиссер театра, народный артист УССР т. Магар и в этой работе проявил, если можно так выразиться, умение организовать четкие взаимодействия всех изобразительных средств, подчинить их глубокому раскрытию героико-революционной темы. Особенно проявляется это в массовых сценах. Каждый актер нашел для персонажа индивидуальные, только ему присущие черты. Динамичностью, духом подлинной жизни минувших и незабываемых событий пронизаны, например, массовые сцены, когда сочиняют письмо Петлюре и празднуется свадьба. Пристальное внимание режиссера и исполнителей к этим сценам вполне оправдано: ведь главное действующее лицо спектакля — народ. И мы видим, как он под руководством Коммунистической партии ведет борьбу с врагами, отстаивает свою свободу и счастье.

Беспорной удачей в спектакле является создание образа Владимира Ильича Ленина заслуженным артистом УССР т. Трошановским.

Роль Щорса с творческим подъемом исполняет молодой актер т. Ефимов. Ценно то, что в герое органически сочетаются непоколебимая воля революционного бойца, преданность партии с мягкой задушевностью простого человека из народа.

Убедительны, жизненно правдивы в спектакле артисты А. Свенцицкий (Нехода), М. Хорош (Боженко), Т. Мирошниченко (Ивга), заслуженный артист УССР Г. Дамаскин (Нечерета). Сочные, выразительные штрихи используют они для обрисовки персонажей, глубокого раскрытия сложных характеров, показа «движения» человеческой души.

Особый интерес у ярославцев вызывают украинские классические произведения, которым так богат репертуар театра — «В воскресенье рано зелье собирала» О. Кобылянской, «Пока солнце взойдет, роса очи выест» М. Кропивницкого, «Наташка-Полтавка» И. Котляревского. Популярностью пользуются также спектакли «У голубого Дуная» и «Веселка». И здесь радуют плодотворные результаты напряженного режиссерского и актерского труда. В этом, думается, «секрет» успеха запорожского театра.

Проникновенностью, сценическим темпераментом, искусством перевоплощения отличается игра артистки С. Рунцовой. Ярославцы горячо аплодируют и артистке Т. Вольской, выступающей в ряде ведущих ролей, и артистам М. Ваниной и Н. Бережной. С подлинным комедийным блеском подает образ «сапожных дел мастера» Гордея в спектакле «Пока солнце взойдет, роса очи выест» народный артист УССР В. Магар, обладающий яркой творческой индивидуальностью. Надолго запомнится нам образ Наташки-Полтавки, в роли которой выступает артистка О. Ясю-

чена, имеющая хорошие вокальные данные.

Можно назвать ряд других творческих работников театра, которые полюбили ярославцам. Хочется отметить, что успеху большинства спектаклей способствует их выразительные художественное и музыкальное оформление. Мы, например, восхищались емкими, красочными декорациями в спектаклях «Щорс» и «В воскресенье рано зелье собирала», выполненными заслуженным артистом УССР, художником А. Сальманом.

Но было бы неверно считать, что все работы запорожского театра равноценны идейно и художественно. В лучшем режиссерском прочтении нуждается спектакль «Наташка-Полтавка». Ему еще не достаёт той слаженности и глубины, которая, например, присуща другим исполняемым театром произведениям украинской классики. Не всегда до конца свои творческие возможности используют и актеры.

Наряду с мастерами хотелось бы видеть на сцене больше творческой молодежи. Это несомненно пошло бы только на пользу театру.

И еще. В гастрольном репертуаре театра нам кажется, еще недостаточно пьес советских драматургов, отображающих нашу героическую действительность, облик нашего замечательного современника, строителя коммунизма.

Мы уверены, что дружба двух творческих коллективов — Запорожского театра имени Н. А. Щорса и Ярославского театра имени Ф. Г. Волкова, а вместе с ними и дружба трудящихся двух городов будет крепнуть и развиваться с каждым годом. Ярославцы от души желают украинским артистам успехов на гастролях в Ленинграде, куда они выедут после выступлений в Ярославле, и непременно — новых творческих удач.

Г. БАУНОВ

заведующий отделом культуры ярославской областной газеты «Северный рабочий».

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ШЕСТЬ РАЗ В НЕДЕЛЮ
НА УКРАИНСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ

Адрес редакции: ул. Горького, 32-а, Театральный проезд, 1. Телефоны: редактор — 20-87; заместитель марксизма-ленинизма — 31-13; партийной жизни — 29-20; промышленности и транспорта — 25-47; сельской информации — 42-84; писем и рабселькоров — 24-47; переговоров — 34; бюро стенографии — 3

БЕ 03579

Запорожская областная типография «Коммунар» областного управления культуры,

Запорожская Правда
г. ЗАПОРОЖЬЕ

6 ИЮЛ 1960