

Патриотический спектакль

Отзвучало оркестровое вступление, в котором торжественные звуки победных труб сливаются с мягкими и мужественными мелодиями украинских песен. Поднимается занавес, и на сцене возникает освещенный причудливыми всплесками пламени памятник гетману Украины Богдану Хмельницкому.

И в примолкшем зрительном зале вспыхивают аплодисменты. Это не только похвала художнику спектакля заслуженному артисту УССР А. Сальману. Это, прежде всего, изъявление дружеских чувств к братскому украинскому народу, в героической борьбе отстаивавшему свое право на свободу и независимость.

Запорожский украинский драматический театр имени Н. Щорса начал свои гастроли в нашем городе показом исторической драмы А. Корнейчука «Богдан Хмельницкий». Более двадцати лет эта пьеса не сходит со сцен театров.

Причину этого долгого и прочного успеха понять нетрудно. Советские люди свято чтят память

Гастроли Запорожского украинского драматического театра имени Н. Щорса

борцов за свободу народов, после Великого Октября объединившихся в братской семье. К таким историческим личностям принадлежит и гетман Украины Зиновий-Богдан Хмельницкий, человек, могучая воля и полководческий талант которого объединили украинский народ на борьбу против польских поработителей, привели его к вечному братскому союзу с великим русским народом.

В спектакле наших украинских друзей (постановка народного артиста УССР В. Магара) мы увидели впечатляющий своей сдержанной, мужественной силой образ гетмана Богдана. Артист П. Рыбалко умело передал внутреннюю значительность, масштабность образа своего героя. Злобные, коварные враги украинского народа писарь Лизогуб (заслуженный артист УССР Г. Дамаскин), Пивень (А. Щербина), иезуит Лентовский (Н. Чича) и другие рядом с Хмель-

ницким выглядят ничтожными, хотя и опасными интриганам.

В пьесе занимают немалое место сцены, рассказывающие о происках врагов, лелеющих мечту завладеть гетманской булавой. Пленительная панна Зося подсыпает яд в кубок Богдана, Лизогуб строчит подложное письмо от имени Богуна в адрес польского магната, зловещей черной птицей мелькает сутана иезуита Лентовского. Однако постановщики и исполнители ролей сумели ясно и последовательно претворить в сценическом действии ведущую мысль пьесы. Ее главный герой — народ Украины, не спадающий жизни в борьбе за свободу своей Отчизны, народ, который не могут сломить никакие утраты. Сознательно идущие на мучительную смерть старый казак Тур (А. Свенцицкий), руководитель восставших крестьян Максим Кривonos (М. Хорош), беззаветно храбрый и преданный гетману полковник Богуна (В. Мухин) все время остаются в центре внимания. Им принадлежат безраздельные симпатии артистов и зрителей. Как бы олицетворением страдающей, но непокоренной Украины является в пьесе жена замученного поляками казака Нивы Варвара (народная артистка УССР А. Морозова). Недаром Богдан Хмельницкий ласково и почтиительно называет ее «матінка» (магушка).

Спектакль заканчивается сценой приема русских послов, привезших счастливую весть о воссоединении Украины с Россией. Возглас Богдана — «Навіки разом!» тонет в приветственных кликах народа.

Дружными, продолжительными аплодисментами приветствовали ленинградцы украинских друзей, показавших взволнованный, патриотический спектакль.

Е. ПИТРОВСКАЯ



Сцена из спектакля «Богдан Хмельницкий»

Фото Г. Федорова

«ВЕЩЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД»
1 5 ИЮНЬ 1960
Ленинград