



ЛЕНИНГРАДЦЫ АПЛОДИРУЮТ

На спектаклях Украинского государственного драматического театра имени Н. Щорса

Едва опустился занавес и отзвучали в зале Академического театра драмы имени А. С. Пушкина аплодисменты, которыми зрители проводили последний в этом сезоне спектакль коллектива, как в этом же зале вскоре вновь раздались аплодисменты. На этот раз ленинградцы сердечно приветствовали труппу Украинского государственного драматического театра имени Н. Щорса.

Неразрывные узы дружбы и братства связывают народы Украины и России. И глубоко символичен тот факт, что наши гости открыли свои гастроли в Ленинграде спектаклем большого патристического звучания — драмой А. Корнейчука «Богдан Хмельницкий», воскрешающей картины далекого прошлого, когда нарастала и ширилась самоотверженная борьба украинского народа против гнета польской шляхты. Народ, главное действующее лицо этого спектакля, ведя священную войну во главе с Богданом Хмельницким против иностранных поработителей, решил навеки воссоединиться с Россией.

Создание на сцене исторических образов — задача необычайно трудная и ответственная, требующая от артиста длительной, кропотливой работы, изучения множества материалов. Эта работа, как мы в этом смогли убедиться на спектакле, увенчалась успехом. Артист П. Рыбалко создал достоверный и яркий образ Богдана Хмельницкого, умного, мужественного и до конца преданного Родине сына своего народа. Это удача не только артиста и постановщика, но и всего театра в целом.

Разнообразен репертуар театра: здесь и исторические драмы, и пьесы о нашей современности, и полные задора и мягкого украинского юмора комедии, и музыкальные спектакли. Большой и интересный репертуар, неустанные поиски нового, мастерство труппы театра снискали ему любовь и популярность у зрителей.

Организованный в 1930 году в Киеве, театр в годы Великой Отечественной войны прошел вместе с частями Советской Армии тысячи километров фронтовых дорог, выступая перед защитниками Родины со спектаклями и концертами. А когда из руин стали подниматься украинские города и села, сплотившийся в условиях фронтовой жизни коллектив обосновался в одном из крупнейших промышленных центров республики — в городе Запорожье.

О большой исполнительской культуре коллектива свидетельствует и показанная ленинградцам музыкальная драма О. Кобылянской «В воскресенье рано зелье собирала», написанная на сюжет украинской народной песни «Ой, не ходи, Грицю». Талантливая писательница О. Кобылянская, погибшая в период фашистской оккупации Буковины, раскрывает пе-

ред зрителем тяжелую, бесправную жизнь цыган, угнетаемых богачами, не имеющих своей земли, своего угла. Пьеса Кобылянской напол-

нена романтическими образами, ей присуще общее поэтическое звучание.

Постановщик спектакля — бесценный в течение 30 лет художественный руководитель театра народный артист УССР В. Магар — нашел правдивое, реалистическое решение пьесы, сохранив и ее романтический колорит. Постановка насыщена народными песнями и танцами, которые органически входят в ее ткань. С первой же картины спектакль захватывает жизненной правдой, глубиной чувств героев. Единственно, в чем хочется упрекнуть режиссуру и актеров, это в появляющемся порой налете излишнего мелодраматизма. Из-за этого спектакль в отдельных эпизодах теряет свое стилевое единство.

Высокой оценки заслуживают декорации художника, заслуженного артиста УССР А. Сальмана, сумевшего передать очарование поэтической украинской природы. На фоне прекрасного южного пейзажа еще резче выступает полная лишений и горя жизнь, которую ведут герои пьесы.

Нельзя не отдать должного и мастерству исполнительского коллектива, образующего дружный, стройный ансамбль.

Большим драматизмом наполняет образ Мавры, молодой цыганки, обесчещенной паном и изгнанной из табора, артистка М. Ванина. Перед глазами зрителей проходит целая жизнь: из молодой женщины Мавра превращается в немощную старуху. Этот процесс внутреннего и внешнего преображения героини очень правдиво передан актрисой.

Запоминается старый цыган Андронати, отец Мавры, в превосходном исполнении артиста М. Хороша. Он не играет роль, а живет в образе всем своим существом.

Рядом с мастерами в спектакле удачно выступает молодежь. В первую очередь надо отметить С. Рунцову, играющую Татьяну - Туркиню. Воспитанница Ленинградского хореографического училища, она обладает в то же время и хорошими данными драматической актрисы. На сцене Театра имени Щорса она успешно сыграла немало молодых героинь. Обаятельная, живая, непосредственная, прекрасно владеющая движением, актриса создает интересный и яркий характер Туркини — капризной, избалованной красавицы, с которой жизнь обходится неожиданно круто и жестоко. Она оказалась обманутой веселым и легкомысленным Грицем (артист В. Жировов), которого полюбила всем сердцем. Искренне передает актриса эту страшную драму молодой девушки.

Горячо аплодировали ленинградские зрители мастерам украинского сценического искусства. Выступления посланцев украинского народа — радостное событие в культурной жизни нашего города.

Б. БАРИНОВ

На снимках: слева — сцена из спектакля «В воскресенье рано зелье собирала»; справа — артист П. Рыбалко в роли Богдана Хмельницкого.