

ПЕРЕД ТВОРЧЕСКИМ ЭКЗАМЕНОМ

Последний год творческий коллектив Запорожского драматического театра имени Н. Щорса живет в атмосфере напряженной подготовки к Декаде украинской литературы и искусства в Москве.

Что избрать для показа москвичам, как лучше подготовиться к конкурсному отбору, удастся ли успешно выступить перед взыскательным зрителем? Эти и подобные им вопросы волновали в театре всех: и руководителей, и артистов.

Выбор не случайно пал на спектакль о легендарном сыне украинского народа, полководце гражданской войны Николае Александровиче Щорсе, имя которого носит театр.

К пьесе о Щорсе театр впервые обратился свыше 20 лет назад, в Житомире, городе, тесно связанном с именем украинского героя. В конце 30-х годов была осуществлена первая постановка пьесы Ю. Дольды - Михайлика. С «Щорсом» театр выступал на специальном смотре советских спектаклей в столице нашей республики — Киеве. Этот первый вариант пьесы и спектакль во многом были еще несовершенны. К постановке пьесы Ю. Дольды-Михайлика театр возвращался и в конце 40-х годов. Однако все, что было сделано в 30 и 40-е годы, не идет ни в какое сравнение с той работой, которую пришлось осуществить коллективу в этом году, готовясь к празднику украинской культуры.

Автор пьесы, постановщик и артисты проделали большую исследовательскую работу для того, чтобы достоверно передать жизнь и борьбу украинского народа в переломный период его истории, чтобы без лакировки, правдиво раскрыть мужественный облик благородного сына Украины.

Ю. Дольд-Михайлик существенно переделал свою пьесу, добиваясь художественного совершенства, правдивого воспроизведения революционного прошлого нашего народа, динамичности развития действия, колоритности и типической значительности персонажей, яркой индивидуализации языка, выразительности художественных деталей.

Пьеса значительно обогащена идейно. В нее, например, впервые введена замечательная сцена встречи Щорса с Владимиром Ильичем Лениным, который решительно поддерживал борьбу украинского народа за свободу. В результате театр получил зрелое художественное драматургическое полотно — героическую социальную драму. К воплощению ее на сцене щорсовцы привлекли лучшие свои силы. Ставил спектакль главный режиссер театра народный артист УССР В. Магар. Помимо больших режиссерских познаний В. Магару при постановке пьесы, без сомнения, много помог его личный опыт участника партизанского движения времен гражданской войны. Глубокое личное знакомство главного режиссера с событиями, с людьми того времени способствовало правдивому воссозданию колорита эпохи вплоть до мельчайших деталей.

Значительный вклад в постановку внес художник, заслуженный артист УССР А. Сальман, создавший замечательные декорации, поражающие зрителя реальностью, простотой и необычной выразительностью. Героическое звучание спектакля подчеркнуто и музыкой заслуженного деятеля искусств УССР Платона Майбороды.

Главный режиссер, художник и некоторые другие творческие ра-

ботники театра в период подготовки спектакля совершили экспедицию по щорсовским местам — в Киев, Чернигов, Житомир, места боев богунцев и таращанцев, посетили Ленинские горки, музеи, изучили массу материалов, относящихся к эпохе революции и гражданской войны, беседовали с родственниками героя, в частности, с двумя его сестрами.

Спектакль «Щорс» — совместное вдохновенное творчество большого талантливого коллектива. В нем занят почти весь артистический состав труппы. В постановке участвуют народная артистка республики А. Морозова, заслуженные артисты УССР А. Трошановский, Г. Дамаскин, И. Богаченко, В. Сохачкий; талантливые, опытные артисты Т. Вольская, А. Свенцицкий, В. Бережной, П. Рыбалко, М. Хорош, К. Герасименко, И. Просяниченко, В. Ефимов, Л. Броневская, С. Рунцова, Г. Антоненко, Н. Чича, Н. Сероус, Т. Мирошниченко и другие.

Замечательной стороной спектакля является то, что позиции людей в классовой борьбе определяются в нем самой логикой жизни, логикой революционной борьбы. А. Свенцицкий показывает, что его герой становится на сторону революции только в результате доводов самой жизни, наблюдений за реальными действиями представителей различных общественных лагерей. Человечность, беззаветная преданность народу простота и доступность Щорса и его сподвижников покорили Неходу. Умирая, он думает о Ленине, просит передать ему, что середняк в большевиках на цел правду.

Ленинскую правду, народную правду в пьесе отстаивают Н. Щорс и его товарищи по революционной борьбе. Создание образа

Щорса — большая заслуга драматурга и артиста-исполнителя В. Ефимова. Автор сумел избежать трафаретности и риторичности в его обрисовке. Нам кажется, что образ Щорса, созданный Ю. Дольдом-Михайликом — большое достижение украинской драматургии. Он представлен в пьесе во всем богатстве своей талантливой натуры: умный и смелый полководец, находчивый дипломат, зоркий политик, страстный агитатор, веселый собеседник, внимательный друг и товарищ. Особенно очарователен, строен и подтянут Щорс — В. Ефимов при встрече с Лениным. Над ролью В. И. Ленина заслуженный артист УССР А. Трошановский работает не впервые. Сказать что им сделано все для передачи облика пролетарского вождя, было бы большим преувеличением. Но им сделано много, и зритель доволен работой артиста.

Хорошо ведут свои роли народная артистка УССР А. Морозова и Т. Вольская (Н. К. Крупская), заслуженный артист УССР М. Хорош, сумевший передать облик батьки Боженко, Т. Мирошниченко, сочными красками рисующая образ мешанки Ивги, Г. Антоненко, который умело и тонко воссоздает романтическую настроенность и непосредственность молодого «адыюганта» — партизана.

Раскрывая героиню гражданской войны, воплощая благородные идеи революции и свободы в ярких художественных образах, картинах и ситуациях, спектакль воспитывает патристические чувства, любовь к

народу, Коммунистической партии и ненависть к врагам революции — буржуазным националистам, петлюровцам. Он учит молодежь преданности народу и революции. Вот почему спектакль идет всегда при переполненном зале, с большим успехом.

Коллективные посещения, обсуждения, выступления печати показывают, что щорсовцы создали интересный, поучительный, талантливый спектакль. Знатный сталебар «Запорожстали» И. Кабала, просмотрев его, сказал о Н. Щорсе: «Такому герою хочется подражать».

Спектакль «Щорс» пришелся по душе не только запорожцам. Его высоко оценили ярославцы, которым он был показан во время гастролей. Общий смысл откликов: «Щорс» — большая творческая удача театра.

Возвратившись с гастролей, коллектив театра продолжает упорно работать над шлифовкой образов, сцен, звучания спектакля. Режиссура, учитывая критические замечания общественности, произвела некоторые замены исполнителей.

Запорожский зритель всегда радуется удачам театра, любит его, желает вдохновения в творческом труде и надеется, что щорсовцы выйдут достойными победителями в отборочных смотрах-конкурсах и будут представлять украинское театральное искусство в столице нашей Родины — Москве.

Ф. БОРЩЕВСКИЙ,

доцент Запорожского пединститута, кандидат филологических наук.

3 АВГ 1961

Запорожская правда

Запорожье