

ВДОХНОВЕННОЕ ИСКУССТВО

Каждый год с наступлением лета на рекламных щитах в Ленинграде появляются афиши, извещающие о начале гастролей театров, приезжающих из Москвы, столиц союзных республик и других городов страны.

Богат гастролями текущий летний сезон. Но среди многих мое внимание привлекла реклама о выступлениях Государственного украинского Запорожского театра имени Н. А. Щорса. С искусством украинских артистов я был знаком и раньше. Однако представление о нем было довольно поверхностным. Теперь же мне представилась возможность более основательно ознакомиться с творчеством одного из профессиональных коллективов Советской Украины.

Правда, наши гости пробыли в Ленинграде сравнительно недолго, но и за это время мы сумели посмотреть спектакли «Богдан Хмельницкий» А. Корнейчука, «Над голубим Дунаєм» И. Рачады, «Тиха українська ніч» Е. Купченко, украинскую классику: «Доки сонце зійде, роса очі виїсть» М. Кропивницького, произведение О. Кобылянської «У неділю рано зілля копала», «Тайфун» Цао Юя.

Я был свидетелем успеха, вышедшего на долю театра в городе Ленина. И на сцене прославленного русского Академического театра драмы имени А. С. Пушкина, где начинал свои гастроли украинский театр, и на других театральных площадках щорсовцев неизменно встречали с одобрением. Поэтому, прочитав в газете «Ленинградская правда» статью «Ленинградцы аплодируют», я готов присоединить свой голос к сказанному в ней: «...Горячо аплодировали ленинградские зрители мастерам украинского сценического искусства. Выступления посланцев украинского народа — радостное событие в культурной жизни нашего города».

Да, мы, зрители, от всей души и

На спектаклях Запорожского театра имени Щорса в Ленинграде

сердца выражали этот восторг, восхищаясь искусством гостей. Оно проявилось и в режиссерских работах народного артиста УССР В. Г. Магара, который нашел своеобразные решения поставленных им спектаклей «Богдан Хмельницкий» и в волнующей пьесе о днях Великой Отечественной войны «Над голубим Дунаєм» и других. Его режиссерская манера особенно ярко проявилась в массовых сценах (а ведь в большинстве постановок они занимают центральное место), где каждый персонаж живет своей сценической жизнью. Для подтверждения сказанного стоит вспомнить хотя бы живописные, словно сошедшие с репинских полотен сцены в Запорожской Сечи («Богдан Хмельницкий»). Надолго останутся в памяти и не менее яркие, темпераментные, полные искрометного веселья народные сцены в классических спектаклях.

Немало прекрасных мгновений доставило нам и мастерство артистов. Мы вместе с героями спектаклей переживали их радость и горе, с неослабевающим вниманием следя за развитием действия. А ведь если внимание зрителя начинает рассеиваться, то это первый признак того, что зрелище не трогает сидящих в зале.

На спектаклях щорсовцев царил та творческая атмосфера, при которой чувствуется незримый, но крепкий контакт зрителей со сценой. Стоит напомнить, что наши гости выступали на родном национальном языке. Но это несколько не мешало полному восприятию постановок. У многих из ленинградцев надолго останется в памя-

ти игра народных артистов УССР А. Морозовой и В. Магара («Богдан Хмельницкий»), заслуженных артистов республики А. Трощановского, хорошо сыгравшего роль майора Советской Армии в пьесе «Над голубим Дунаєм», Г. Дамаскина, создавшего колоритную фигуру профессора Доброславского в спектакле «Тиха українська ніч».

Зрители искренне и горячо аплодировали талантливым артистам С. Рунцовой, Т. Вольской, Н. Бережной, Е. Сердюк, А. Свинцицкому, П. Рыбалко, М. Хорошу и многим другим, показавшим очень интересные и яркие работы.

Ленинградцы не забудут игры С. Рунцовой. Ее Татьяна («У неділю рано зілля копала») и Оксана («Доки сонце зійде, роса очі виїсть») глубоко взволновали нас своей непосредственностью, правдивостью. Нам особенно отрандо говорить об этом потому, что артистка — уроженка Ленинграда. Здесь она окончила хореографическое училище. А сейчас мы являемся свидетелями ее успехов в драматическом искусстве, в котором она обнаружила свое незаурядное дарование.

Прекрасное впечатление осталось от игры артистки Т. Вольской в «Богдані Хмельницькому». Она создала выразительный образ польской шпионки Зоси Рады отметить и ее успех в спектакле «Над голубим Дунаєм». Созданный ею трогательный образ матери запечатлелся у нас, как одна из актерских удач. Мастерски играет роль Гната Гаевого в спектакле «Над голубим Дунаєм» артист А. Свинцицкий. Колоритный образ Богдана Хмельницкого создал П. Рыбалко. Не менее хорошо играет он Возного в «Наталке-Полтавке».

Превосходный у артиста М. Хороша Кривонос («Богдан Хмельницкий»), Андронати («У неділю рано зілля копала»). Хорошо выступила в спектакле «Над голубим

Дунаєм» артистка Е. Сердюк (Лучия). Хочется отметить также сыгранную с подлинным комедийным блеском роль Теклы («Доки сонце зійде, роса очі виїсть») яркой характерной артисткой Н. Бережной. Список актерских удач можно продолжить. О всех исполнителях можно сказать: в большинстве спектаклей они образуют стройный ансамбль.

Нельзя не отдать должного и художнику — заслуженному артисту УССР А. Сальману, композитору М. Полонскому и А. Радченко, сумевшим в чудесных декорациях и музыке передать очарование украинской природы, найти средства для того, чтобы они служили одним из действенных компонентов спектаклей.

Конечно, не все гладко и хорошо у наших украинских друзей. Мне хочется откровенно высказать свои замечания. Наряду со сценой и ролями, мастерами сделанными режиссерами и актерами, иногда проскользнет серый, невыразительный эпизод, весьма поспешно сыгранная роль, заставляющая досадовать за невысказанность художников. Тем более, что такие погрешности талантливого коллектива мог устранить. Этот упрек относится больше всего к спектаклям «Доки сонце зійде, роса очі виїсть» и «Наталка-Полтавка»...

Несколько противоречит хорошему художественному вкусу режиссеров и исполнителей театра излишний мелодраматизм, проскальзывающий в игре такой хорошей артистки, как М. Ванна («У неділю рано зілля копала»). Необходимо избавиться от этого и М. Стеллинг, у которой это отрицательное качество особенно за-

метно. Тут, по-моему, есть большая доля вины и постановщика.

Не всегда режиссеры и актеры уделяют внимание глубокому раскрытию внутреннего содержания образов. Из-за этого создается чисто иллюзорное впечатление от виденного («Над голубим Дунаєм»). А ведь театр этого может совершенно избежать. Примером может служить один из самых лучших спектаклей украинцев, о котором я умышленно говорю в конце статьи — «Тайфун». В этой постановке видно умение постановщика и всего ансамбля исполнителей не только глубоко проникать в идейную суть произведения, но и создавать жизненно-правдивые образы, лишенные фальши. Это настоящее высоко, искусство. Желаем, чтобы оно во всю силу проявлялось и в других постановках.

Нужно, чтобы на сцене щорсовцев рядом с опытными мастерами театрального искусства было больше молодежи, особенно в массовых сценах.

Еще раз хочется сказать, что выступления талантливого коллектива, показавшего в Ленинграде свое вдохновенное искусство, явились радостным событием в культурной жизни города-героя.

От души желаю театру быть участником предстоящей Декады Украинской литературы и искусства в Москве.

Новых успехов Вам, дорогие друзья!

М. АНИКУШИН,

скульптор, лауреат Ленинской премии.
г. Ленинград.

Редактор А. КЛЮНЕНКО.

24 АВГ 1960

Запорожский театр

г. Запорожье