

# Перед поднятием занавеса

Минувший театральный сезон был знаменательным. Наш театр вместе со всеми творческими профессиональными и самодеятельными коллективами республики готовился к большому празднику — Декаде украинской литературы и искусства в Москве. Эта подготовка прошла под знаком борьбы за высокое идейно-художественное качество спектаклей. В результате на сценах появились новые постановки, отмеченные общественностью, прессой, как работы, в которых виден рост режиссерского и актерского мастерства.

К празднику украинской культуры театр подготовил спектакли «Щорс» Ю. Дольда, Михайлика и «Девичья доля» Л. Дмитерко. Высокая оценка этих и других спектаклей в Запорожье, Ярославле и в городе Ленина позволяет сказать, что наши общие труды увенчались успехом. Он пришел не сразу. Немало было неполадок, но с помощью партийных и советских организаций мы преодолели многие просчеты и ошибки.

Миновало лето. У всех артистов в памяти незабываемые впечатления от встреч с ленинградскими и прославскими зрителями. Сейчас заканчивается традиционная поездка коллектива по области, где мы обслуживаем тружеников сельского хозяйства. Через несколько дней поднимется занавес и начнется новый театральный сезон.

Что же он принесет нового, интересного? Встретят ли на сцене зрители наших современников, советских людей, отдающих все свои силы на благо Родины, во имя светлого коммунистического завтра? Создадут ли актеры полновесные правдивые образы этих героев? Покажут ли режиссеры

нашу современность во всей ее красоте, величии и сложности?

Эти и другие вопросы волнуют всех, кто любит театр. Конечно, ответить на них полностью сейчас нельзя. Коллектив приложит все усилия, чтобы удовлетворить интуитивные запросы трудящихся индустриального города, будет стремиться в новом сезоне повышать свое художественное и исполнительское мастерство.

Больше внимания будет уделено подбору репертуара. Надо прямо сказать, здесь у нас еще дела обстоят не совсем благополучно. Драматургия нередко и сейчас отстает от жизни. Явно мало создано подлинно художественных, ярких современных драматургических произведений. Однако было бы неверным, ссылаясь на это, оправдывать ошибки в репертуарной политике. И сейчас мы имеем возможность составить свой репертуарный план так, чтобы он в значительной мере отвечал растущим требованиям зрителей.

Что же увидят запорожцы в театральный сезон 1960—61 гг.?

Первого октября на сцене вновь оживут знакомые, незабываемые образы В. И. Ленина, Я. М. Свердлова, Н. К. Крупской, Н. А. Щорса, батыка Боженко. Спектаклем «Щорс», подготовленным к празднику украинской культуры, театр имени Н. А. Щорса начинает свой новый театральный сезон. Запорожцы увидят и другие постановки, пользовавшиеся неизменным успехом, например, «Богдан Хмельницкий» и «Почему улыбались звезды» А. Корнейчука, «Девичья доля» Л. Дмитерко, «Над голубым Дунаем» И. Рачады и другие.

Подготовлен к открытию и новый

спектакль «Чужой дом» Н. Зарудного. Он посвящен вопросам современности, борьбе с мещанством, религиозным дурманом. В черне подготовлено — «Окунь женится» И. Рачады. Сейчас коллектив продолжает вместе с автором дорабатывать эту сатирическую комедию.

Театр начал работать над одной из лучших современных пьес известного драматурга А. Арбузова «Иркутская история».

До конца 1960 года зрители также увидят новую пьесу выдающегося украинского советского драматурга А. Корнейчука «Над Днепром», уже прошедшую с большим успехом в Киевском театре имени И. Франко. Во второй половине сезона мы намечаем поставить произведения: Н. Погодина «Цветы живые», В. Минко «Женщины из Аргентины», М. Талалаевского «Сердце матери».

Названные произведения посвящены исключительно современной жизни. И то, что они включены в репертуар, понятно, ведь как сказал В. Немирович-Данченко, «тяга к современным пьесам всегда, во все века, во всех театрах была сильна и всегда современная пьеса находила гораздо большее количество слушателей и неизмеримо больший интерес, чем классическая». Да и как может быть иначе? Советские люди хотят увидеть на сцене то, чем они живут сегодня, то, что волнует их. Они хотят видеть на сцене героя своего времени, познать его мысли, стремления, духовную красоту, чаяния. Смотри современные спектакли и встречаясь с персонажами того или иного произведения, зритель по их поступкам проверя-

ет свою жизнь, стремится к лучшим образцам.

Но это не значит, что мы собираемся игнорировать классическое наследие. Наоборот, оно займет почетное место в репертуаре. К началу нового сезона коллектив подготовит классические произведения Леси Украинки «Каменный восторг», Во второй половине сезона театр покажет инсценировку полных чарующей красоты произведений Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» и «Майская ночь», а также предполагает осуществить постановку одной из пьес А. П. Чехова.

Задерживаясь у афиш, знающих о начале сезона, знакомых с репертуаром, зрители ищут среди старых полубившихся им имен артистов, режиссеров, художников, композиторов и новые фамилии творческих работников. За последние сезоны и к нам в коллектив влилось немало молодежи. Она овладевает мастерством и уже успела завоевать признание и любовь запорожцев. И в этом году в театре начинают свою деятельность несколько выпускников театральных учебных заведений, заслуженный артист УССР В. Сохацкий и др. Однако пополнения этого явно недостаточны. В недалеком будущем мы, как и все профессиональные коллективы, проведем конкурс на замещение творческих должностей, что даст возможность привлечь в труппу свежие силы, способствующие росту коллектива. Думая о борьбе за выполнение стоящих перед театром задач, принимая в расчет опыт прошлого, будем стремиться к новым успехам и избегать ошибок, которые допускались ранее.

В. МАГАР.

народный артист УССР, главный режиссер театра имени Н. А. Щорса.