



ДЕКАДА
УКРАЇНСЬКОЇ
ЛІТЕРАТУРИ
ТА МІСЦЕЦТВА
МОСКВА



Идет республиканский МЕСЯЧНИК

О маленьких для больших

Кто не читал замечательной книги К. Чуковского на такую тему? Об этом пойдет речь и в моей статье.

...Когда над Запорожьем опускаются сумерки, к подъему театра имени Н. А. Щорса устремляются трудящиеся индустриального города. Среди «больших» зрителей иногда видишь и «маленького», которого останавливает контролер: «Дети до 16-ти лет на вечерние спектакли не допускаются». Это обязательное постановление горисполкома... А что же делать юным зрителям? Ведь, надо сказать откровенно, если для взрослых в течение сезона регулярно из вечера в вечер мы показываем спектакли, то перед детьми театр еще в очень большом долгу. Обычно для школьников дневные постановки организуются только во время зимних и весенних каникул и редко по воскресным дням. Вот и все. Таким образом, обслуживание юных зрителей носит эпизодический характер.

Но в этом виновен не только театр. До сего времени ни органы народного образования, ни руководство школ не подошли еще серьезно к такому важному вопросу, как просмотр учащимися постановок. Фактически это мероприятие передано бюро организации зрителей, а в школах директора, самоустранившись, поручили работу пионервожатым. В результате было немало случаев, когда даже во время каникул наполовину пустовал зрительный зал...

Сейчас нет надобности выявлять конкретных виновников, а настало время от слов, обещаний, взаимных обвинений перейти к делу. Вот об этом и хочется поговорить.

Как для «больших», так и для «маленьких» театр должен стать не только местом развлечения, а и местом, где зритель (в том числе и юный) в спектаклях, и в первую очередь на современную тему, находит ответы на волнующие его сегодня вопросы, переживая вместе с героями их счастье, радость, страдания, черпая нередко для себя хороший жизненный пример. Постановки способствуют общему развитию юных зрителей, расширяют их кругозор, а главное — являются действенными помощниками педагогов и родителей в воспитании подрастающего поколения. Вот почему вопрос об обслуживании учащихся театром сейчас должен стать в центре внимания.

Однако, если мы вновь пойдем старыми путями — предоставим важнейшее мероприятие на самоотек, толку, конечно, будет мало. Как должна проходить работа? На мой взгляд, организацией просмотра спектаклей школьниками должны непосредственно заниматься директора учебных заведений. Нужно организовывать коллектив-

ные посещения театра из расчета, чтобы каждый ученик хотя бы раз в месяц посмотрел спектакль. Очень важно, чтобы спектакль проводился с 2-х до 5-ти часов дня. Ведь не секрет, что в это время многие дети после школы предоставлены самим себе. Куда пойти? Большинство идет на улицу и, надо прямо сказать, зачастую попадает там под дурное влияние. Не секрет, что некоторые родители мало еще интересуются, как проводят дети свободное от школы и подготовительных уроков время. Это иногда тоже приводит к плохим результатам. Вот тут и должны прийти на помощь родителям и педагогам работники искусства.

Свои внешкольные часы ученик может с большой пользой провести в театре. Здесь он не только должен посмотреть интересную, содержательную пьесу... Быть может, стоит перед началом спектакля организовать беседы учащихся, литераторов, инженеров, артистов, из которых учащиеся могли бы почерпнуть очень многое для своего развития. Следует, помимо, во время антрактов также проводить занимательные игры, к участию в них должны быть привлечены квалифицированные масовики, затейники, а не халтурщики, иногда еще подвизающиеся на этом поприще. Необходимо во время спектаклей установить дежурство не только пионервожатых, но и классных руководителей.

Чтобы все это осуществить, нужно в первую очередь директорам школ нести ответственность за столь важное мероприятие. Не мешало бы создать и своего рода «штаб», куда входили бы представители театра, органов народного образования, комсомольской и пионерской организаций, родительских комитетов. Такой «штаб» может (и должен) вполне заменить бюро организации зрителей, проводившего свою работу среди учеников фактически формально. На обязанности этого своеобразного «штаба» должно лежать и главное — составление репертуара для юных зрителей. Говоря откровенно, ни мы, ни школы вопросами подбора спектаклей для учащихся не занимались. А отсюда и результаты. Были случаи, когда для школьников театр показывал постановки не только не доступные их пониманию, но и отнюдь не способствующие воспитанию.

Что уже сейчас мы можем предложить юным зрителям? В нашем портфеле имеется пьеса - сказка М. Талалаевского «Сердце матери», включенная в репертуарный план 1960—61 гг. Ценно то, что названное драматургическое произведение с одинаковым интересом будут смотреть учащиеся всех классов. Конечно, даже для начала одной пьесы недостаточно. Но пробел в специальном репертуаре для детей на первое время могут заполнить некоторые постановки, подготовленные для взрослых зрителей, например, «Щорс» Ю. Дольда-Михайлика, где юные зрите-

ли почерпнут много ценных примеров для своей будущей жизни. Педагоги и родители сами должны помочь театру в подборе пьесы для учащихся. Да и не только нам. В Запорожье есть немало молодых литераторов, пробующих свои силы в драматургии. Оказать им помощь — наша общая обязанность.

И еще один немаловажный вопрос. Обычно летом в июне мы устраиваем для колхозников области просмотры больших сценических полотен сезона. И опять-таки забываем о детях. А ведь учащиеся сельских школ еще более остро нуждаются в ознакомлении с лучшими драматургическими произведениями, помогающими в общем культурном развитии. Руководителям районов следует всерьез над этим задуматься. В данной статье не затронуты все вопросы, связанные с обслуживанием юного зрителя. Очевидно, педагоги, родители скажут также свое слово и дополнят меня, внеся ряд своих ценных предложений. Но хотелось бы, чтобы, высказываясь по этому вопросу, они имели в виду, что, говоря о необходимости упорядочения, в конце концов, обслуживания «маленьких» зрителей (тем более, что в Запорожье нет театра юного зрителя), мы, прежде всего, думали о «больших» (для них и пишутся эти строки). Ведь от них зависит успех намеченного мероприятия.

А. БУРАКОВСКИЙ.
директор театра имени Щорса.

„Запорожская правда“
г. Запорожье

27 ОКТ 1960