

Советская культура
24. XI. 60.



На снимке: сцена из спектакля. На переднем плане (слева направо): Нежинский — арт. В. Бережной, Н. А. Щорс — арт. В. Ефимов, Боженко — арт. М. Хорош.

Фото Н. КУЛЕШОВА (ТАСС).

Вот она, революционная романтика!

С КАЖЕМ прямо, пьеса Ю. Дольд-Михайлика «Щорс» иллюстративна, в ней слабо разработан сюжет, она как бы рассыпается на ряд картин. Характеры действующих лиц в большинстве своем локальны. Но почему же спектакль Запорожского украинского драматического театра так волнует, почему рождается на сцене такая горячая атмосфера, почему забываешь о многих недостатках пьесы? Секрет успеха, мне думается, в том, что театр нашел очень точные и яркие выразительные средства для сценического воплощения пьесы, сумел подняться над драматургическим материалом. Спектакль насыщен духом революционной романтики, он вызывает чувство гордости за людей, боровшихся за дело революции. Он глубоко патристичен, мы бы сказали, партиен. Заслуга в этом всего творческого коллектива и в первую очередь режиссера В. Магара, художника А. Сальмана и композитора П. Майбороды.

Мы были бы неправы, если бы не заметили хороших актерских работ в этой постановке. Николай Щорс — В. Ефимов очень достоверен. Актер достигает большого портретного сходства. Его Щорс — молодой, энергичный, обаятельный человек, он умен, прост, ясен.

Колоритна фигура батьки Боженко. Артист М. Хорош сыграл роль красочно, сочно. Мы сразу почувствовали в этом крайнем, сильном человеке натуру самобытную, незаурядную.

Образ крестьянина-середняка Неходы выписан автором наиболее интересно и дан в развитии. Поэтому А. Свенцицкому, может быть, было легче, чем другим исполнителям, раскрыть характер своего героя. Этот человек сложными путями пришел к революции, он пережил глубокую драму отца, семья которого раскололась в водовороте событий гражданской войны. Работа А. Свенцицкого оставляет большое впечатление, ибо эти две темы раскрыты артистом сильно, мастерски.

Запомнился нам и солдат революции Саливон (В. Мухин), и его босвая подруга Арина Нехода, роль которой актриса С. Рунцова играет сильно и творчески-изобретательно.

Артист Г. Клейзмер мог бы сыграть мелодраматического злодея, ибо отрицательная роль

Павла Неходы написана без психологической глубины. К счастью, этого не произошло. Павел энергичен, обаятелен, не лишен родственных чувств. В то же время он жестоко ненавидит революцию, это враг до конца, до последнего дыхания.

Резкими, смелыми, выразительными приемами пользуется Т. Мирошниченко, играя роль Ивги Неходы. Актриса подчеркивает ее активность, ослепленность в поисках «фарта», внутреннюю жестокость, цинизм, которые родились в результате ее погони за мнимым счастьем.

Можно было бы назвать и еще несколько интересных актерских работ. Но все же «Щорс» не актерский, как принято говорить, а скорее режиссерский, постановочный спектакль.

Сильная рука режиссера чувствуется в каждой картине, в каждой эпизодической роли. Режиссер заботится о достоверности, правде сценической жизни и достигает этого. Он стремится создать в каждой картине особую атмосферу и настроение. Он мастерски лепит живописные массовые и батальные сцены, используя броские, выразительные мизансцены или раскрывая события и характеры мягко, сердечно, лирично.

Вот, скажем, поначалу в первой картине мы видим мирное живописное украинское село. Какое цветение жизни! Густая, яркая зелень, ослепительное солнце, белые хатки под высокими крышами и спокойные, веселые трудовые люди. И в то же время предчувствие чего-то грозного... События нарастают, разворачиваются с неожиданной трагической силой. Финал первой картины резко контрастирует с началом. Стоны и вопли людей, разгул петлюровцев, зловещее пламя пожара. Горе народное...

Или вспомним еще один эпизод из второго акта. Великолепная, тихая зимняя ночь. Луна освещает заснеженные пирамидальные тополя и утонувшие в сугробах хатки. Вдали синее роша, через заснувшую реку перекинута темная стропила мосточка. Похрустывает снег под ногами Неходы. Он один на страже, охраняя родное село от нежданных пришельцев. Издалека доносится лай собак, мерцают теплые огоньки в хатах...

Красиво! Да... И тревожно.

Это последняя ночь Неходы: его предательски, в спину из-за спины убьет кулак Нечерда.

Умение режиссера видеть жизнь глазами наблюдательно-художника, умение использовать все компоненты выразительных средств для создания настроения чувствуется на всем протяжении спектакля.

...Станция Унеча, где расположен штаб Щорса и Богуна. Кипит напряженная лагерная жизнь. Летят вестовые, слышны резкие возгласы. Это командиры обучают новобранцев. Один за другим рождаются эпизоды военной жизни, органически вписываясь в эту напряженную деловую атмосферу лагеря.

Великолепно разработана партитура сцены в надворье Житомирского монастыря. Тут и фронтовая свадьба, и прием делегатов Петлюры, и драматический эпизод встречи Василько и Павла Неходы, братьев по крови, но смертельных врагов. Эта картина живописна, красочна. Она не рассыпается на эпизоды, а сплавлена воедино, идет на большом дыхании. Это кусок жизни, напряженной, яркой, достоверно и крупно отображенной и осмысленной творческим коллективом.

Финал постановки трагичен. На поле боя убит полководец-революционер Щорс. Однако не погребальным звоном и плачем заканчивается спектакль. Воины-красноармейцы, узнав о гибели командира, яростно идут в наступление. Революция, за которую боролся Щорс, непобедима! Поэтому спектакль заканчивается мажорно, жизнеутверждающе, и в этом мы опять видим заслугу режиссера, который вместе с творческим коллективом воздвиг живой памятник борцам революции, имена которых не умирают в сердце народа.

В этой небольшой статье я позволил себе затронуть главным образом вопрос о режиссерском решении героико-романтического спектакля, так как данная проблема выходит за пределы оценки одной работы театра, она волнует не только наших товарищей украинцев, но и многих режиссеров нашего многонационального советского театра.

Мы желаем дорогим товарищам, художникам Украины, дальнейших творческих успехов в нашей общей работе, в развитии славных традиций героико-романтического театра.

Николай ПЕТРОВ,
народный артист РСФСР.