

ЗРЕЛОСТЬ МОЛОДОСТИ

галлургах, работают местные авторы.

Для театра закончил свое новое произведение и драматург Е. Купченко, автор пьесы «Тиха украинская ночь», которая также впервые была поставлена на сцене запорожского театра.

ПОПУЛЯРНОСТЬ театра у зрителей завоевывается по-разному. Одни стремятся откликнуться на самые злободневные события наших дней, создают крупные и яркие произведения большой идейной силы, большого мастерства, большого воспитательного значения. Другие ищут более легкого пути, подлаживаются к вкусам не очень разборчивого и не очень требовательного зрителя, стараются побольше ставить душещипательных, слезливых мелодрам, пустопорожных, развлекательных комедий или интригующих детективчиков. Запорожскому театру чужды компромиссы. Быть на уровне современных задач — таково кредо театра.

Сейчас театр ведет подготовку к XXII съезду нашей партии. Намечено поставить в честь этого большого события три спектакля — «Над Днепром», «Остров Афродиты» и «Два цвета». Особое внимание коллектив уделяет пьесе А. Корнейчука «Над Днепром».

Как говорится, большому кораблю — большое плавание! Верится, что корабль этот будет и впредь идти в фарватере большого искусства.

Б. ПОГОРЕЛОВ,
спец. корр.

«Советской культуры».
ЗАПОРОЖЬЕ.

классическом наследии. И если к вдумчивому выбору репертуара добавить высокое мастерство исполнения, требовательность и стремление к новому, то не трудно будет понять и объяснить долговечность и успех, которые сопутствуют многим спектаклям театра. Запорожский театр — ровесник города. Он рос и развивался вместе с ним. За тридцать лет здесь сложились свои традиции, свой стиль работы, выработалась та нужная атмосфера, которая помогает развиваться творческому коллективу. У многих мастеров сцены накопился богатейший опыт. Почти с первых лет в театре плодотворно трудятся режиссер В. Магар, артистка А. Морозова, артистка Б. Броневская, супруги Бережные.

ПОЛОВИНА творческого состава театра — молодежь.

Два года назад прямо из института пришел в театр молодой режиссер В. Ткаченко. Сейчас в его активе уже восемь постановок.

Немного позже в театр был приглашен и второй режиссер, воспитанник ГИТИС Ю. Юхименко. На его счету четыре спектакля, в числе которых последняя премьера театра — «Гулящая» по роману П. Мирного.

Ставка на молодые силы в театре — это проявление заботы не только о сегодняшнем дне, но прежде всего о дне завтрашнем, о будущем своего театра.

В «Назаре Стодола» одна из главных ролей — Гали поручена молодой артистке Т. Литвиненко. Пожалуй, трудно более удачно подобрать исполнительницу на эту роль. Актриса достоверна и искренна, глубоко чувствует трагическую судьбу простой украинской девушки.

Другой спектакль — другая актриса в главной роли. И снова кажется, что больше никто не сможет так, как она, сыграть эту роль. Речь идет о Т. Вольской — исполни-

тельнице Гамы в спектакле «Окунь женится». Это озорная, веселая, неистощимая на выдумки и очень умная советская девушка.

Талантливо играет, скажем, С. Рунцова роль Вальки в «Иркутской истории», галереею запоминающихся характеров создала А. Морозова, яркой индивидуальностью отмечены образы, созданные В. Сахацким и Т. Мирошниченко.

Сила этого творческого коллектива в умении создать ансамблевые спектакли, где все в равной мере добротно, отточено и осмыслено.

Такой спектакль создан театром по пьесе «Гулящая», инсценировка В. Крайниченко одноименного романа П. Мирного. Запоминаются образы важиточных крестьян Карпа Здира и Грицька Супруненко, мастерски вылепленные Г. Дамаскиным и П. Рыбалко. Яркие типические характеры созданы О. Свенциким (Загнибеда), М. Хорошем (Колишник), А. Трошановским (Проценко), А. Морозовой (Пистина Ивановна) и Л. Броневской (Приска).

ЕСТЬ у театра хорошее правило — он не боится браться за постановку пьесы, которая еще не шла в другом городе, еще не апробирована, не оценена в печати. В Запорожье не боятся познакомиться с автором, помочь доработать незавершенное произведение.

Вот уже несколько лет с те-

атром сотрудничает киевский драматург И. Рачада. Его пьесы «Девушка из Минусинска» и «У голубого Дуная» были впервые поставлены здесь, на запорожской сцене.

Сейчас поставлена новая пьеса И. Рачады «Окунь женится». Автор попробовал силы в жанре комедии. Своим успехом пьесы во многом обязана театру, который активно работал с автором. Пьеса «Окунь женится» не лишена некоторых промахов и недостатков. Но в целом это интересная комедия, которая рассказывает о том, как коллектив вступает в борьбу за человека, помогает ему вновь обрести свое доброе имя.

Не все удалось и в спектакле. Хотелось, чтобы ярче, интереснее был написан, да и сыгран образ начальника главка Ковалю, который почти лишен жизненных красок, и поэтому выпадает из ансамбля спектакля. Не во всем можно согласиться с трактовкой образа главбуха треста Слушкина артистом К. Герасименко. Стремление посмешить у актера становится самоцелью. Но не частные недостатки определяют эту работу, в главном коллектив победил, создав яркий, жизне-радостный спектакль.

И. Рачада сейчас пишет для театра еще одну пьесу, посвященную жизни и боевым делам советских воинов. Над пьесами, в которых говорится о людях бригад коммунистического труда, о запорожских ме-

ЗАПОРОЖЬЕ. Новое здесь встречает вас буквально на каждом шагу. На всем здесь лежит печать молодости. Ведь город очень юн — он возник в советское время, тридцать лет назад, на месте уездного городка Александровска. Война нанесла Запорожью глубокие раны, и его пришлось отстраивать заново. Теперь это большой, почти с полумиллионным населением социалистический город, с красивыми широкими проспектами, многочисленными садами и парками. Это город сталеваров, энергетиков и автомобилестроителей.

К красивому зданию Запорожского украинского драматического театра, носящего имя легендарного Щорса, каждый день устремляются сотни любителей театрального искусства.

При переполненном зале идут многие постановки театра. Отдельные из них не сходят со сцены около десятка лет. Проверку временем выдержали такие монументальные произведения, как «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Порт-Артур» А. Степанова и И. Попова, поставленные еще в начале пятидесятых годов, уже не один сезон идут полюбившиеся зрителю спектакли «Богдан Хмельницкий», «Щорс», «Тайфун», «Шторм», «У голубого Дуная», «Веселка», «Мертвый бог» и другие. Театр большое внимание уделяет и своей национальной классике. «Назар Стодола» Тараса Шевченко, «Лесная песня» Леси Украинки, «Пока солнце взойдет, роса очи выест» Марка Кропивницкого и «Гулящая» по роману Панаса Мирного занимают достойное место на его афише. По репертуару можно судить о многом. Творческий коллектив обращается к современным и историко-революционным темам, не забывая о