

ВОСПЕВАТЬ ГЕРОИКУ ТРУДА

Запорожье — город прославленных металлургов, опытных энергетиков, высококвалифицированных строителей. Он гордится гвардией рабочего класса, имеющей многочисленные хорошие традиции. Многие рабочие коллективы борются за право носить почетное звание коллектива коммунистического труда. Неуклонно повышать свой культурный уровень — одна из их заповедей. Театр имени Щорса способствует тому, чтобы эта заповедь была выполнена.

В театре состоялась встреча участников спектакля «Иркутская история» со зрителями.

Такая встреча — не отдельный эпизод в жизни театра. Щорсовцы стремятся к самым тесным связям с рабочими коллективами. Их часто можно встретить в цехах, красных уголках, в заводских клубах. Они рассказывают о репертуаре, показывают отдельные сцены из новых спектаклей, выступают с лекциями на эстетические темы. Ведущие режиссеры и актеры театра не раз участвовали в работе университета культуры клуба металлургов завода «Запорожсталь», устного журнала Дворца культуры энергетиков. Наиболее опытные актеры — шефы многих самодеятельных драматических коллективов. С уважением вспоминают участники самодеятельной оперной студии клуба металлургов о том, что два спектакля «Назар Стодоля» и «Наташка Полтавка» — помог им поставить заслуженный артист УССР И. Богаченко.

Особенно активно проходили встречи щорсовцев с рабочим зрителем после Декады украинской литературы и искусства в Москве. Участники этих встреч, отмечая успехи театра, актуальность его спектаклей, всегда напоминали артистам и режиссерам о том, что они ставят еще очень мало пьес о рабочем классе.

И это действительно так. Далеким и приятным воспоминанием остается работа театра над «Макаром Дубравой» А. Корнейчука. Это был прекрасно поставленный спектакль со слаженным ансамблем исполнителей. Он волновал, будил мысль, воспитывал. Запорожцы помнят, как вместе со щорсовцами в главной роли в этом спектакле выступал талантливый украинский советский актер А. М. Бучма.

Положительным явлением в театре была постановка пьесы Якова Баша «Днепровские звезды». Своеобразно написанная, она воссоздавала славные страницы восстановления Днепротэкса. Этот спектакль имел недостатки и требовал работы и автора, и режиссера. Но театр не проявил настойчивости и ничего не сделал, чтобы сохранить в репертуаре спектакль, воспеваящий героину рабочего класса Запорожья.

Года четыре назад театр широко анонсировал пьесу драматурга И. Дранова из жизни металлургов — «Огненный круг». О предстоящей премьере много говорили. Спектакль же оказался безжизненным, бледным, поскольку пьеса была слишком слабой.

Отсутствие спектаклей на рабочую тему все же волновало руководителей театра. Ведь их настоятельно требовали зрители. И тогда включались в репертуар пьесы, которые могли хотя бы частично удовлетворить эти запросы. Так появилась на запорожской сцене пьеса А. Школьника «Юность моя». Преодолевая драматургическое несовершенство, коллектив создал интересный спектакль, безусловно сделавший немало полезного для воспитания рабочей молодежи.

Вызвала интерес у рабочих Запорожья пьеса «Девичья доля» Л. Дмитерко.

Вот это почти все, что было показано на сцене театра имени Щорса о рабочем клас-

се вплоть до постановки «Иркутской истории».

От руководителей театра можно услышать, что в современной драматургии не такой уже большой выбор пьес, которые были бы посвящены жизни рабочего класса. Тогда позволено спросить: а кто же мешает им работать с драматургами, чтобы создать высокохудожественные спектакли о металлургах, энергетиках, строителях? Или неудача с «Огненным кругом» отбила желание иметь лишние хлопоты?

Общественность Запорожья не оставляет без внимания работу театра. Окруженный вниманием, учитывая доброжелательную критику, высказываемую на встречах рабочими, коллектив, безусловно, преодолет недостатки в своем творчестве. Ныне в нем развернулась деятельная подготовка к XXII съезду КПСС. День открытия съезда театр собирается отметить показом пьесы «Над Днепром». Коллектив направляет свои силы на то, чтобы его искусство служило изображению важнейших проблем современности.

М. ЗОЛОТИХИН.