

ТЕАТР С ЧЕМ ИДЕМ К СЪЕЗДУ ПАРТИИ

Большими трудовыми подарками готовятся встретить советские люди XXII съезд родной Коммунистической партии. Стараются не отставать от всех и наш творческий коллектив Государственного украинского драматического театра имени Щорса.

1-го июля мы закончили свой двадцатый, девятый театральный сезон. Немало пришлось поработать за этот период. Бывали срывы, творческие неудачи, но чаще — успех, признание и благодарность зрителей. О театре узнали далеко за пределами Запорожья и республики. Прошлой осенью мы принимали участие в Декаде украинской литературы и искусства в Москве.

Признаться, нелегко завоевать симпатии московских зрителей: очень требовательны они к сценическому мастерству актеров. И тем не менее успех был налицо. Многие наши актеры были отмечены высокими правительственными наградами.

Но не все спектакли в прошлом сезоне были равноценны по своим достоинствам. Такое положение могло сложиться, очевидно, потому, что недостаточно продумали репертуар в соответствии с имеющимися у нас возможностями. Кроме того, следует признать, что иногда несмело привлекали мы к активному участию в спектаклях артистическую молодежь.

В настоящее время коллектив театра прилагает все усилия, чтобы совсем изжить указанные недостатки. В этом нам оказывает большую помощь статья Н. С. Хрущева «К новым успехам литературы и искусства», опубликованная в журнале «Коммунист».

Подготовленный в конце июня новый спектакль «Остров Афродиты» А. Пярниса принес нам настоящую радость успеха. Принимая эту новую работу, комиссия очень высоко оценила ее художественные качества. Сейчас готовится к сценическому воплощению пьеса А. Корнейчука «Над Днепром».

Свой новый, тридцатый, сезон театр начнет традиционной поездкой в сельские районы. Три лучших в нашем репертуаре спектакля «Почему улыбались звезды» Корнейчука, «Тайфун» Цао Юя, «Чужой дом» Зарудного — посмотрят труженики почти всех районов области.

Тщательно готовились мы к этим гастролям. Учитывая сценические возможности сельских клубов, изготовили специальные декорации. А одна группа со спектаклем «Чужой дом» будет выступать на специально оборудованной передвижной сцене на полевых станах, в самых отдаленных селах нашей области.

К каждой группе прикреплен творческий работник театра, который будет проводить методическую работу в кружках художественной самодеятельности.

А что будет показано зрителям Запорожья до конца нынешнего года?

1-го сентября спектаклем «Остров Афродиты» откроется новый театральный сезон в Запорожье. Вслед за этим покажем спектакли «Рідна мати моя» Ю. Мокриева, «Над Днепром» А. Корнейчука, «Фауст и смерть» А. Лезады, «Потерянный сын» А. Арбузова, «Ничего не проходит» Н. Музыченко. Эти произведения актуальны по своей тематике, отражают дела и жизнь наших современников.

На днях мы получили новую пьесу драматурга И. Рачады «Люди в шинелях». Запорожские зрители хорошо знакомы с этим автором. Почти все его прежние произведения апробированы в нашем театре, а его пьеса «Над голубым Дунаем» не сходит со сцены в течение трех лет. Кстати сказать драматурги за последнее время мало дают нам хороших пьес, поэтому «Люди в шинелях» особенно порадовали нас.

В 1960 году мы впервые начали ставить спектакли для детей. Если для юношей и девушек старших классов кое-что показывали и раньше, то учащихся младших классов просто не пускали в театр. Теперь мы стали проводить и дневные спектакли, специально для малышей. Начали с пьесы М. Талалаевского «Сердце матери». Всего дети просмотрели 23 постановки.

Министерство культуры УССР разрешило увеличить наш творческий состав на 6 человек. В начале августа актерская семья пополнится выпускниками Харьковского и Киевского театральные институтов А. Петренко и Ф. Стригуновым. Осенью в театре будет производиться конкурс по приему талантливой молодежи, в основном участников художественной самодеятельности.

Мы, актеры, как и весь советский народ, своим напряженным трудом ответим на заботу партии и правительства и добьемся еще больших успехов на благо нашей Родины. Мы можем и должны справиться со стоящими перед нами задачами по коммунистическому воспитанию советского человека.

В. МАГАР,
главный режиссер театра, народный артист СССР.