

Начиная тридцатый сезон...

— Начинается театральный сезон...

Вот уже тридцатый раз щорсовцы повторяют эти слова. Оглядываясь назад, можно сказать: сделано немало. Под руководством партийных и советских организаций, с помощью общественности достигнуты зримые успехи в творческой работе. Театр в прошлом году завоевал право быть участником Декады Украинской литературы и искусства в Москве.

Достижения радуют нас и вдохновляют. Но мы помним, что впереди еще много несвершенных замыслов, нерешенных задач, невыполненных перед зрителями обязательств. Вот почему перед поднятием занавеса в предстоящем сезоне артисты театра им. Щорса прежде всего думают о той огромной работе, которую предстоит им проделать.

С чувством волнения и гордости изучаем мы исторический документ — проект Программы Коммунистической партии Советского Союза, где, как в зеркале, отражены мысли и чаяния народа, наши общие успехи. В проекте Программы партии ставятся и перед нами, работниками театрального искусства, новые большие задачи, которые предстоит решать уже в ближайшем будущем.

Начало нашего нового сезона связано с огромным событием — предстоящим XXII съездом КПСС. К этому знаменательному событию деятельно готовится наш коллектив, который провел в честь съезда партии свои летние гастроли в области.

На сценах колхозных клубов были показаны спектакли: «Чому посміхалися зорі», А. Корнейчука, «Тайфун» Цао Юя и «Чужой

дом» Н. Зарудного. Выезд с такими крупными сценическими полотнами осуществлен впервые. Более сорока тысяч колхозников и интеллигенции имели возможность посмотреть спектакли, которые раньше показывали только на стационарной сцене. В массовые зрелища превращались выступления одной из наших групп, игравшей на передвижной сцене. На колхозных тонах и площадках собиравались тысячи зрителей. Во время гастролей наши опытные актеры, режиссеры помогали кружкам сельской художественной самодеятельности.

Но, конечно, этими мероприятиями наша работа по подготовке к XXII съезду КПСС далеко не исчерпывается. Главная творческая задача коллектива — подготовить к знаменательному событию спектакль «Над Днепром» А. Корнейчука. Над ним уже работают главный режиссер театра, народный артист СССР В. Магар, и композитор, заслуженный деятель искусств УССР П. Майборода. Спектакль будет показан в дни работы съезда.

Что же еще увидят запорожские зрители?

Начиная новый театральный сезон пьесой А. Парниса «Остров Афродиты», посвященной борьбе за мир, за счастье и спокойную жизнь народов на земле, мы покажем до конца 1961 года еще ряд спектаклей. В репертуаре — монументальная постановка о первых стратонавах «Фауст и смерть» А. Левады. «Рідна мати моя» Ю. Мокриева, над которой работает режиссер В. Ткаченко, «Мы просто люди» Н. Музыченко и новая пьеса автора «Иркутской истории» (ее мы возобновляем в предстоящем сезоне) А. Арбузова

«Потерянный сын».

Коллектив будет готовить новое произведение знакомого запорожцам драматурга И. Рачады (автора пьес «Над голубым Дунаем», «Окунь женится» и др.) — «Люди в шинелях».

Среди возобновляемых спектаклей, кроме «Иркутской истории», — «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Щорс» Ю. Дольда-Михайлика и другие. Для юных зрителей вновь покажем пьесу А. Афиногенова «Машенька». С ними у нас с каждым сезоном все больше крепнет дружба. С учащимися I—V классов артисты снова будут встречаться от 2 до 5 часов.

Главным в предстоящем сезоне является борьба за высокое художественное качество, за яркое и правдивое воплощение современности на сцене. В проекте Программы Коммунистической партии Советского Союза к нам, театральным работникам, предъявляются, в первую очередь, именно эти требования. Артисты театра должны приложить все силы, чтобы быть страстными, подлинными художниками с партийным взглядом на искусство, а не ремесленниками. Что и говорить, еще появляются на сцене у нас слабые спектакли, есть и актеры, равнодушные к своему благородному труду... Были и режиссерские неудачи. На эти недостатки нам указывали партийные организации, и наш долг — учесть очень ценные замечания, не повторять ошибок.

В новом сезоне мы намечаем регулярные выезды в сельские местности — не менее 12 в месяц. В прошлом не всегда выездные спектакли отличались высоким художественным качеством. Ви-

новаты в этом мы сами, так как мало, заботились о подготовке двух, а то и трех актеров к каждой роли. Это необходимо делать в будущем, чтобы избежать внешних замен. Коллектив у нас большой, и такая задача вполне осуществима.

Хочется сказать и о таких вещах, как критика, самокритика, учеба. Искусство не может развиваться, если режиссер и актеры не будут повседневно обогащаться знаниями, не станут глубоко критически анализировать свою работу. Я говорю об общеизвестных вещах, но о них забывают отдельные наши работники. Такие «художники» не могут выполнять огромных творческих задач, возложенных на них сегодня.

В нынешнем году наш театр пополнился двумя выпускниками театральных институтов — Стригуном и Петренком. Однако это недостаточно. В новом сезоне мы проведем конкурс на замещение творческих должностей. К участию в соревновании, кроме профессиональных артистов, будут приглашены и участники кружков художественной самодеятельности.

Коллектив театра будет бороться с проявлениями равнодушия к своим творческим обязанностям, с людьми, не желающими повышать свой культурный уровень.

Требовательность — крылья искусства. Она — залог успехов в предстоящем театральном сезоне.

Хочется заверить наших зрителей, что щорсовцы приложат все силы, чтобы со сцены театра звучал страстный голос нашего современника.

А. БУРАКОВСКИЙ,
директор театра имени Щорса.

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ШЕСТЬ РАЗ В НЕДЕЛЮ
НА УКРАИНСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ

Адрес редакции: ул. Горького, 32а. Театральный проезд, 1. Телефоны: заместители
марксизма-ленинизма — 31-13; партийной жизни — 29-20; промышленности и транспорта — 25-47;
информации — 42-64; писем и рабсвязей — 24-47 и 36-04; кабинет пе