

НА ГАСТРОЛИ К РУССКИМ БРАТЬЯМ

В областном драматическом театре имени Щорса скоро заканчивается тридцать второй театральный сезон. Позади остается еще один большой, очень емкий по проделанной работе отрезок времени.

Каждый вечер в театры приходят тысячи людей, желающих в драматическом искусстве услышать отзвук нашего замечательного времени, получить эстетическое наслаждение. Коллектив щорсовцев, глубоко понимая свою почетную миссию, делает все для того, чтобы оправдать доверие зрителей. Тщательно отбирается репертуар, особое внимание уделяется постановкам на современные темы. Делается все, чтобы спектакли «не старели», не «изнашивались», чтобы, выдержав много постановок, они волновали зрителей так же, как и в дни премьер.

Сейчас смело можно сказать, что на протяжении всего сезона между запорожскими зрителями и их театром существовал тесный контакт, столь необходимый в каждом искусстве. Коллектив театра чувствует, что его работа нашла положительную оценку у высшего судьи — зрителя. Это вдохновляет нас, придает нам новые творческие силы.

Театральный сезон этого года, как и предыдущих лет, завершается летними гастрольными поездками в другие города.

Работа в театре вообще немалым делом творческого волнения, переживания, но во время гастролей мы ощущаем это вдвойне. Объяснить легко. Работая на стационаре, театр хорошо познает своего зрителя, изучает его вкусы, запросы, впрочем как и сам зритель познает и изучает свой театр. И если они поняли друг друга, довольны один другим, то между ними устанавливается то взаимопонимание, тот контакт, речь о котором шла выше. Во время гастролей же театр в какой-то мере, образно выражаясь, идет в неизвестное. «Как нас при-

мут?» — этот вопрос как раз и заставляет волноваться, обостренно думать, мобилизовывать все свои художественные силы.

Читателей, очевидно, интересует, куда же поедет театр имени Щорса летом? Совсем недавно нашему коллективу стал известен маршрут поездки: Ростов-на-Дону и Краснодар.

В Ростове мы будем вторично. Четыре года тому назад нас горячо принимали там. Но это не успокаивает, а, наоборот, разогревает желание выступить еще лучше, продемонстрировать творческий рост театра, его развивающейся и крепнущее художественное мастерство.

В Краснодаре будем впервые. Так что в этом случае более уместны слова о пути в неизвестное. Но хочу оговориться. Речь идет не об опасении какого-то непонимания нашего искусства, а всего лишь об оттенках в приеме наших спектаклей новым зрительным залом. Но тот факт, что мы будем играть перед нашими русскими братьями, успокаивает нас. Опыт предыдущих гастролей в Ярославле, Ленинграде, Москве доказал, что искусство украинского народа любому русским народом, воспринимается им горячо и благодарно.

Какие спектакли будут показаны на гастрольях? Этот вопрос детально обсуждался художественным советом театра. В результате определился конкретный репертуар, состоящий из пьес как современной, так и дореволюционной классической драматургии. Отбор сделан с учетом наибольшей художественной полноценности спектаклей, а также их тематического разнообразия.

В пьесах «У неділю рано зілля копала...» (по О. Кобылянской), «Ой не ходи, Грицю, тай на вечорниці» М. Старицкого, «Доки сонце зійде, роса очі вігть» М. Кропивницького, «Повія» (по П. Мирному), «Майська ніч» (по Н. Гоголю) верно отражен контраст жизни украинского народа в дореволюционное время — с одной стороны, талант, одаренность его, стремление к свету, счастью. И с другой стороны, постоянный социальный и национальный гнет, несправедливости, которое терпел он в условиях царской России.

Надеемся, что интересные, захватывающие конфликты, яркая

музыкальность и эмоциональность, национальный колорит этих спектаклей обеспечат им успех.

Советский драматургический репертуар, который мы представляем на гастрольях, отражает новую жизнь нашего замечательного народа, построенную им после Великой Октябрьской социалистической революции. Пьесы А. Корнейчука «Над Дніпром», Ю. Мокриева «Рідна мати моя...», И. Рачады «Люди в шинелях», А. Колмоица «Фараони» решают насущные задачи наших дней — моральное совершенствование советских людей, борьбу с пережитками капитализма, отражают всеобщую веру нашего народа в торжество коммунизма.

Особое место в гастрольном репертуаре занимают широкие художественные полотна — героическая драма Ю. Дольд-Михайлика «Щорс» и историческая драма А. Корнейчука «Богдан Хмельницкий». В них с огромной исторической перспективой обозначены пути и судьбы украинского народа, строящего свое счастье в неразрывном единстве с русским народом. Яркие, рельефные образы этих пьес, масштабные события постоянно вдохновляют игру щорсовцев и находят горячий отклик в сердцах зрителей.

Итак, мы накануне ответственной гастрольной поездки. Эти дни в театре проходят в напряженном труде. В связи с доработкой драматургами своих произведений, мы возвратились к работе над некоторыми пьесами; в кулуарах театра, на сценической площадке релетируют актеры, хор, балет, оркестр; обновляются декорации; еще раз проверяется и уточняется освещение.

Да, свет, в котором мы покажем на гастрольях наши спектакли, в прямом и переносном смысле должен быть и верным, и ярким, и захватывающим. К этому нас обязывает высокое призвание работников искусства и большие задачи, поставленные перед театром Коммунистической партией и Советским правительством.

В. МАГАР,
народный артист Союза ССР,
главный режиссер театра имени Щорса.