

НА ИСХОДЕ четвертая неделя гастролей Запорожского украинского драматического театра имени Н. Щорса. Хорошо, сердечно принимают ростовчане гостей. За это время гости сделали до десятка творческих выездов в колхозы, совхозы, на заводы и дали более 30 представлений на сцене окружного Дома офицеров.

Театр Дома офицеров всегда переполнен. Это — показатель успеха, свидетельство того, что репертуар, игра артистов, превосходное художественное и музыкальное оформление вызвали душевный отклик у зрителей.

Из семи привезенных спектаклей два — «Люди в шинелях» и «Ридна маты моя...» — посвящены сегодняшнему дню, раскрытию характеров наших современников. На долю этих пьес (особенно первой) выпал наибольший успех — свыше 15 представлений дал театр.

Драма «Люди в шинелях», поставленная народным артистом Союза ССР В. Г. Магаром, главным режиссером театра, глубоко психологична. Каждое слово героев несет в себе большую смысловую нагрузку.

Драматург И. Рачала — литературный псевдоним И. Д. Зайцева. — будучи сам военным человеком, рассказал правдивую и волнующую историю семейной драмы полковника Рудых. Действие происходит в наши дни, а побудительным толчком к показу развернувшихся событий явились годы Отечественной войны. Именно в тот тяжкий период испытаний разразилась большая беда над Ольгой Головиной, над Андреем Рудых...

Прошло два десятка лет, и жизнь сталкивает героев; время не снимает острых проблем взаимоотношений; наоборот, оно вносит в них ясность и определенность, усиливает драма-

тический накал ситуаций, приводит их к логическому завершению.

Ольгу Головину играет с большим внутренним тактом артистка Е. Сердюк. Любящая мать, она гордится сыном Андрейкой (артист Б. Лобода сумел верно передать душевный мир своего героя), но в то же время испытывает и некоторую неуверенность в силе материнского влияния, правильности своих намерений. И все же эти душевные колебания не только не снижают цельности натуры, но подчеркивают и углубляют ее. Психологическая мотивировка поступков раскрывается артисткой естественно, без малейших натяжек в игре. Гневная, нелицеприятная тирада, брошенная в глаза Евгении Васильевне — матери Андрея Рудых, главной виновнице несчастья, — прозвучала в устах Ольги сильно и убежденно. Это место, собственно, является кульминацией пьесы, высшей точкой напряжения в сценическом материале.

Запоминаются своей продуманной, выверенной в деталях игрой и генерал-лейтенант Рудых (заслуженный артист УССР Г. Домаскин), и его жена Евгения Васильевна (артистка М. Стеллинг); и вторая супружеская пара — полковник Мягкий и Галина Ивановна (артисты В. Бережной и Н. Бережная).

Во втором действии драмы «господствует» Клеопатра Андреевна. Зритель смеется над горожанкой мешанского пошиба. Народная артистка УССР А. Морозова шаржирует Клеопатру и этим достигает большой силы разоблачения, однако чувство меры,

нам кажется, иногда изменяет актрисе.

Талантлива работа художника — заслуженного деятеля искусств УССР, лауреата Государственной премии В. Борисовца. Особенно сильное впечатление производит оформление сцены диалога между Ольгой Головиной и Клавдией — женой Андрея Рудых. Через открытую настежь дверь виден цветущий сад, зеленый ковер травы. Светло-светло. Накал беседы между двумя женщинами нарастает. И на улице темнеет все больше и больше; доносятся глухие раскаты грома. Стук первых капель дождя переходит в сплошной шум весеннего ливня. Это не просто безукоризненно исполненные световые и звуковые эффекты. Здесь художественное оформление намного усиливает впечатление.

И во второй пьесе центральными героями являются мать и сын. Здесь так же жизненно остро решается проблема взаимоотношений в семье, проблема нравственного воспитания. Учительница Софья Ивановна Журавина в исполнении народной артистки УССР А. Морозовой — женщина большой души, наделенная драгоценным даром жизненной мудрости, человеколюбия. Неспросга Ю. Мокрица озаглавил свою пьесу «Ридна маты

Желанные гости

(К окончанию гастролей Запорожского театра имени Н. Щорса)

ру», как именовал свое произведение И. Котляревский, и инсценировку голубевской «Майской ночи» еще хотели бы посмотреть очень многие ростовчане. То же можно сказать и о заглавной вещи театра. Прекрасно поставленный спектакль «Щорс» был показан лишь при открытии гастролей. Руководству театра следовало бы подумать о более правильном составлении репертуарного плана.

Несколько дней осталось до отъезда драмтеатра из Ростова. Идут последние представления.

— Приїздіть до нас ще, шановні щорсівці! — скажем артистам на прощанье, выражая этим самые сердечные симпатии представителям украинской культуры за их светлое, жизнелюбивое народное искусство.

Всеволод БОЯНОВИЧ.
Кандидат филологических наук.

моя...» И мелодия современной украинской песни, звучащая во многих местах этого интересного представления, служит как бы лейтмотивом драматургического произведения, рождает глубокие ассоциации, придает пьесе взволнованный лирико-драматический характер.

Примечательной особенностью раскрытия индивидуальных черт героев пьесы является то обстоятельство, что становление их характеров, формирование взглядов происходит под сильным влиянием коллектива. Андрей — сын учительницы (артист Ф. Стригун), Ярчук — буровой мастер (артист Э. Грейнерт), Оля (заслуженная артистка УССР С. Рунцова), Даша (артистка Е. Сердюк) — все они выхвачены из нашей действительности и получили полноценную жизнь на сцене театра.

Хочется выделить игру старого мельника — заслуженный артист УССР В. Сохацкий; инженера Мурашко — заслуженный артист УССР М. Хорош. Богата их артистическая палитра, велико умение перевоплощаться...

Из драматургической классики щорсовцы показали «Майскую ночь». «Ой не ходи, Грицю, та на вечерниці», «Гулящую», «Наталку-Полтавку» и «В воскресенье рано зелье собирала...».

Характерно, что последняя музыкальная драма (инсценировка повести О. Кобылянской) шла двенадцать раз, а «Майская ночь» — три раза; остальные — по одному разу. Глубоко уверен, что, например, «Наталку-Полтавку» — «малороссийскую опе-

29 ИЮН 1962

„МОЛОТ“

г. Ростов-на-Дону