

- 5 янв 1963

ТЕАТР В ВЫСШИЙ КЛАСС

Работать по-новому. Это требование сегодня, как никогда, властно поставлено перед нашим театром. Коллектив должен перейти на рельсы более эффективной и более плодотворной работы.

Долгое время театр имени Щорса получал государственную дотацию.

А что если перейти на бездотационную работу? Придется экономить средства и работать только на отлично, чтобы каждый спектакль проходил при полном зале.

Под силу ли это нашему коллективу?

Взвесив свои возможности, учитывая все, мы говорим: да, под силу.

Какие же мероприятия мы собираемся осуществить? Прежде всего, чтобы в зрительном зале никогда не пустовали места, необходимо показывать на сцене лучшие произведения советских драматургов и пьесы классиков. Но мало включить в репертуар хорошее произведение. Надо добиться того, чтобы спектакль достиг высокого идейно-художественного уровня, чтобы было создано полноценное сценическое полотно.

Театр всегда должен пользоваться любовью зрителей. Залогом этого является не только интересный, содержательный репертуар, но и правильная загрузка актеров. Чтобы при распределении ролей всегда учитывались способности и индивидуальные возможности актера. Ведь не секрет, что успех спектакля зависит от каждого исполнителя в отдельности.

Следовательно, возникает необходимость упорядочения состава труппы театра. Сегодня каждый актер должен подойти к себе самокритично, больше требований поставить перед собой.

Все актеры должны регулярно участвовать в постановках. Ибо до сих пор почти третья часть труппы, как правило, выполняла норму спектаклей на 50—60 процентов. Происходило это потому, что актеры высшей и первой категории стремились играть только «выигрышные» роли. А почему бы не поручить им выступать в эпизодических ролях или даже в массовых сценах, если они не выполняют своих норм? Впервые, это улучшило бы художественное звучание спектаклей, а во-вторых, позволило бы сократить количество статистов.

В течение многих лет мы немало средств израсходовали на обогащение костюмерного фонда, на декорации. Оформлением наших спектаклей восхищались зрители не

только Запорожья, но и Ростова-на-Дону, Краснодара, Ярославля, Смоленска, Ленинграда и других городов.

Сейчас у нас есть возможность уменьшить расходы на постановочный фонд, ибо наш гардероб костюмов, реквизита, бутафории, декораций значительно обогащен и может служить без большого пополнения, несколько лет.

Как известно, в прошлом театральном сезоне мы работали без перерыва летом. Это мероприятие было отмечено на недавно состоявшемся республиканском совещании работников культуры.

Как же мы этого добились?

А вот как: после летних гастролей мы спланировали работу так, что часть актеров шла в отпуск, а часть гастролеривала по области. Это позволило нам обслужить намного больше колхозников, перевыполнить финансовые планы и даже иметь сбережения. Так почему же не практиковать эту вполне оправдавшую себя систему и в дальнейшем?

С целью экономии средств сокращаем расходы на рекламу, экономнее будем в хозяйственных делах. Благодаря этому мы сэкономим не одну тысячу рублей.

Нечего греха таить, мы еще очень мало даем напрокат костюмы, реквизит, декорации. А ведь коллективы художественной самодеятельности не раз обращались к нам с подобными просьбами. Надо пойти им навстречу, помочь, выделив часть театрального имущества специально для проката. От этого мы материально выиграем.

И, наконец, огромное значение мы придаем организации филнала. Имея передвижную сцену - театр, систематически, особенно в весенне-летний период, будем выступать перед сельскими зрителями.

Ответственные и почетные задачи по воспитанию нового человека — строителя коммунизма стоят перед работниками театра. Они требуют от нас повышенной инициативности, настойчивости, сплоченности, активного участия в общественной работе, постоянного совершенствования профессионального мастерства каждого члена коллектива. Только тогда мы справимся с поставленными перед нами задачами, сделаем наш театр прибыльным, тесно связанным с нашим зрителем — трудящимися города и села.

О. ВИЗИР,
заведующий труппой театра имени Щорса.