

РАДЫ ПЕРВОЙ ВСТРЕЧЕ

КОЛЛЕКТИВ Запорожского государственного украинского драматического театра имени Щорса прибыл в Николаев. Вместе с нашим искусством мы привезли трудящимся города судостроителей сердечный привет от сталеваров, энергетиков, машиностроителей орденоносного Запорожья. Мы хотим, чтобы наше пребывание здесь, наши спектакли укрепили дружбу двух украинских городов, доставили николаевским зрителям настоящее эстетическое наслаждение.

Наши артисты глубоко сознают почетную миссию советского театра — всегда и во всем быть помощником партии, воспитывать зрителей на примерах положительных сценических образов, в духе патриотизма, преданности делу строи-

**Завтра в Николаеве
открываются гастролы
Запорожского театра**

тельства коммунизма. Высмеивая, разоблачая пережитки прошлого в сознании отдельных людей, утверждая высокую советскую мораль, театр должен действовать на зрителей как мудрый педагог. Таким принципом мы руководствуемся в выборе нашего репертуара, во всей работе.

В пьесах на современную тему, которые мы покажем николаевцам, — «Рідна мати моя...» Ю. Мокриева, «Під одним небом» А. Моззона, «Люди в шинелях» И. Рачады — отобразена острая борьба между подлинно советскими взглядами на жизнь и подлостью, черствостью, эгоизмом людей, не

сумевших перестроить свое сознание. Новое, передовое побеждает. Так и в жизни, так и на сцене. Этот вопрос очень важен сейчас, в период развернутого строительства коммунизма в нашей стране. И, решая его в своих постановках, мы со сцены, которая для артистов является трибуной, призываем советских людей жить и трудиться по моральному кодексу строителя коммунизма.

В первый день наших гастролей николаевские зрители увидят спектакль «Щорс». Именем этого героя гражданской войны назван Запорожский театр. На примере его яркой судьбы мы решаем тему бессмертия подвига, бессмертия человека, отдавшего свою жизнь за свободу народа. Спектакль на историческую

тему звучит злободневно, ибо в нем заложена глубокая горьковская мысль — призыв: «В жизни всегда есть место подвигу».

В это монументальное сценическое полотно вложен большой труд всего коллектива театра, работавшего вместе с драматургом Ю. Дольд-Михайликом. Незабываемой для нас останется встреча в Москве на Декаде украинской литературы и искусства 1960 года с родственниками Н. А. Щорса и членами Советского правительства, благодарившими коллектив за яркое художественное воссоздание незабываемой страницы гражданской войны.

Этапной работой театра является и другая героическая драма — «Де тирса шуміла». Над ней мы тоже трудились совместно с автором — писателем и драматургом Анатолием Шияном, известным широким чита-

тельским кругам по роману «Гроза». Во время репетиций частым нашим гостем был заслуженный деятель искусств УССР, лауреат Государственной и Шевченковской премий композитор Платон Майборода, написавший замечательную музыку к спектаклю.

Не случайно нас привлекала эта драма. Она дает театру огромную возможность в яркой форме рассказать о героическом прошлом запорожского края, о борьбе сечового казачества во главе с атаманом Иваном Сирко за свободу родной земли против турок и татар. В этой постановке театр остается верным своему героико-романтическому направлению.

Любимые наши детища — спектакли «Майская ночь» (по Н. Гоголю) и «У неділю рано зілля копала...» (по О. Кобылянской). Классические сюжеты дали артистам благодатный материал для

вдохновенного творчества. В тесном единстве актерской игры, художественного и музыкального оформления родились интересные сценические произведения большого эмоционального накала. С нетерпением ждем оценки этих наших спектаклей николаевскими зрителями.

Кроме работы в театре, мы запланировали выезды в районы области, творческие встречи на местных предприятіях. Ждем, что наша первая встреча с николаевцами станет по-настоящему массовой. Надеемся, что эта встреча принесет обоюдную радость — и артистам и зрителям.

В. МАГАР.

Народный артист Союза ССР, главный режиссер Запорожского государственного украинского драматического театра имени Щорса.