

17 июля 1963

ТЕАТР

# ПЕРЕД РЕШЕНИЕМ НОВЫХ ЗАДАЧ

**Н**ЕСКОЛЬКО дней назад коллектив областного театра имени Щорса возвратился из г. Николаева, где он гастролитировал почти целый месяц.

Хочу поделиться с читателями «Индустриального Запорожья» итогами гастрольной поездки, которая является и нашим творческим отчетом, и некоторыми мыслями о предстоящей работе в 1963—64 гг.

Прежде всего, хочется рассказать о памятных встречах с николаевскими зрителями. За 23 дня театр показал 46 спектаклей, на которых побывало около 30 тысяч зрителей. Это солидные цифры. Но не в них, как говорится, дело.

Начиная гастролы в Николаеве, каждый из нас понимал, какую ответственность несет коллектив, выступая впервые в городе, где уже бывали многие ведущие театральные коллективы страны, в том числе и Киевский академический украинский драматический театр имени Франко.

Первый спектакль, который увидели николаевцы, была хорошо известная постановка, вошедшая в золотой фонд нашего репертуара, — «Щорс» Ю. Дольда-Михайлика. Зрители тепло приняли сценическое повествование о легендарном герое гражданской войны.

Не меньшим успехом пользовались спектакли «Люди в шинелях» И. Рачады, «Рідна мати моя» Ю. Мокреца, историческая пьеса «Де тирса шуміла» А. Шияна и другие. Об успехе щорсовцев свидетельствовал не только теплый прием спектаклей, но и многие рецензии, напечатанные в местных газетах.

Наши гастролы в Николаеве проходили в дни, когда внимание советских людей было приковано к работе июньского Пленума ЦК КПСС. Это незабываемое событие еще больше повысило чувство нашей ответственности. Ведь работники театрального искусства являются одним из передовых отрядов советской интеллигенции, призванной ярко и убедительно раскрывать величие и торжество идей марксизма - ленинизма,

показывать нашу чудесную действительность во всем многообразии.

Отвечает ли полностью наш репертуар минувшего сезона таким требованиям? Конечно, еще нет. В своей яркой, глубокой и страстной речи Никита Сергеевич Хрушев указывал, что за последнее время у нас несколько ослаблено внимание к работе издательства, киностудий, театров и получилось так, что стали появляться художественно слабые и идейно невыдержанные произведения.

Эти слова в полной мере относятся и к нам. Говоря о наших успехах, вспоминая минувший сезон, мы ни на минуту не забываем, что впереди непочатый край работы. По тому, какие пьесы будут идти в театре, можно будет судить, как мы выполняем свою основную задачу — воспитание трудящихся в духе коммунистической идеологии и морали.

Успешное решение такой ответственной и почетной задачи зависит прежде всего от нас самих, от нашей активности. На пленуме промышленного обкома КП Украины наш театр совершенно справедливо был подвергнут критике за отдельные промахи в подборе репертуара. Да, на сцену еще проникают из-за нашей нетребовательности такие пьесы, как «По велению сердца», «Мы просто люди», которые по своим художественным качествам не отвечают требованиям современности. В постановлении Пленума ЦК КПСС ясно и конкретно указываются пути, которыми должны идти работники искусства.

После отпуска в августе — сентябре коллектив театра тремя группами выедет в длительные гастролы по области. Учитывая значение и суть идеологической работы, отраженные в полной мере в решениях Пленумов ЦК КПСС, ЦК КП Украины и обкома партии, мы возьмем на гастрольную поездку исключительно современные советские спектакли: «Перед ужином» В. Розова, «Остров твоей мечты» Н. Зарудного, «Под одним небом» А. Мовзона, «Люди в шинелях» И. Рачады и новый спектакль, подготовленный во время гастролей,

— «Человек — человеку...» Л. Горбачева.

Но это только первые шаги на пути к решению огромных задач. Готовясь к новому сезону, театр уделяет основное внимание репертуару. Правда, в нашем портфеле еще мало пьес, отвечающих современным требованиям. Но мы уверены, что драматурги откликнутся на призыв партии и создадут достойные произведения.

Меня, как главного режиссера, очень волнует пополнение труппы, которая особенно нуждается в молодежи. У нас есть немало актеров, которые по возрасту не могут выполнять своих творческих задач. Они прошли большой путь в искусстве и за это им большое спасибо. Советское правительство, как и всем трудящимся, полностью обеспечило артистам спокойную старость. Они должны уступать дорогу, помочь в творческом росте молодежи, без которой немислимо дальнейшее развитие театра. Есть в театре и актеры слабой квалификации, на их должности мы объявим конкурс. Это — одно из мероприятий, способствующее улучшению творческой работы.

В этом сезоне к нам волеется молодежь — выпускники высших театральных учебных заведений, организуется хореографическая группа. Балетмейстером приглашен Е. И. Безгин.

В новом сезоне коллектив театра будет стремиться к тому, чтобы каждая его встреча с трудящимися запоминалась и зритель, покинув театр, глубоко размышлял над виденным, чтобы каждый спектакль имел высокий моральный заряд, помогал самоотверженно трудиться. Большая работа предстоит по оказанию помощи коллективам художественной самодельности. Это — наш долг.

Вдохновляющий призыв партии — правдиво отображать в искусстве нашу действительность — станет для нас знаменем творческой деятельности.

**В. МАГАР,**  
главный режиссер театра имени Щорса, народный артист СССР.