

Вырезка из газеты ЗАПОРОЖСКАЯ ПРАВДА
Индустриальное
запорожье от 5. ОКТ. 1957
г. Запорожье Газета №

ТЕАТР

ВЫСОКИЙ ДОЛГ

★
К ОТКРЫТИЮ ЗИМНЕГО СЕЗОНА
В ТЕАТРЕ имени ЩОРСА

★

Да, сегодняшний день не отмечен в календаре красным. Но для нас, работников театра, он праздничный. Мы радостно взволнованы. Ведь сегодня вечером театр имени Щорса начинает свой 34-й зимний сезон.

Немало мыслей и чувств обуревают нас в это время. Вы скажете: «Жизнь театра и должна быть беспокойной». Верно, наша художественная деятельность немыслима без творческой инициативы, дерзаний, поисков. Но особенно велика их роль сейчас.

Народ ждет от театра высоких идей, дерзости мысли, силы духовных переживаний, умелого отражения героики нашего замечательного времени. Ведь никогда еще задача воспитания нового человека не ставилась так широко и столь конкретно, как сейчас. Путеводными для нас являются решения июньского Пленума ЦК КПСС и июльского Пленума ЦК КП Украины.

Что же характерного в работе нашего театра за последнее время?

Прежде всего, нас, как и весь театральный мир, всколыхнул переход на бездотационную работу. За прошедшие восемь месяцев работы театра без государственной дотации доказана правильность этой мудрой меры партии. Мы можем трудиться, создавать, не требуя денег у государства, и эти средства, которые мы освободили, наше правительство использует на самое необходимое для прогресса родной страны. Мы горды тем, что вместе со всей армией работников культуры активно помогаем процветанию нашей великой Родины.

Сейчас, после исторических встреч руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства, совещаний по идеологическим вопросам и особенно выступлений Первого секретаря ЦК КПСС, Председателя Совета Министров СССР Никиты Сергеевича Хрущева, очень важное значение приобретает подбор репертуара. Репертуар — это лицо театра. Он способствует творческому росту актеров, а значит и театра.

Коллектив щорсовцев в этом году подбору репертуара уделил особое внимание. Мы донесли до зрителей лучшие произведения советских драматургов — «Перед ужином» В. Розова, «Остров твоей мечты» Н. Зарудного, «Под одним небом» А. Мовзона, «Где ковыль шумел» А. Шияна. Этими произведениями театр рассказывал о высоких моральных качествах советских людей, об их патриотическом долге, о жизненной правде, о тех, кто честно трудится и живет, придерживаясь высоких принципов морального кодекса строителя коммунизма. Не умолчали мы и о тех, кто под маской мнимого благородства прячет свои мелкие душонки карьеристов, обывателей, бюрократов.

Напряженным было для щорсовцев только что минувшее лето. Успешно прошли наши гастроли в Николаеве, где театр имени Щорса выступал впервые.

Неплохо прошли гастроли театра и в районах нашей области. Это был первый ответ коллектива на решения Пленумов ЦК КПСС и ЦК КП Украины. Мы стремились выполнить важнейшую задачу — показать на сцене советскую действительность, современных героев, строителей коммунизма. Вот почему в гастрольный репертуар были включены только произведения советских драматургов. За период с 8 августа до 26 сентября театр показал 114 спектаклей, на которых побывало 26.700 колхозников.

Щорсовцы не ограничивались тем, что показывали спектакли. Режиссеры, актеры, дирижер, хормейстер давали консультации кружкам художественной самодеятельности. Правда, в связи со страдной порой на полях нам не везде удавалось проводить эту работу в полную меру. Работники театра сознают, что художественная самодеятельность требует от них постоянной помощи, и бе-

рут на себя заботу о повышении качества спектаклей самодеятельных коллективов.

Ежегодно коллектив театра имени Щорса пополняется молодыми специалистами, выпускниками театральных институтов и студий. В этом году в театр приглашен балетмейстер Е. И. Безгин и по конкурсу набрана группа балета, которая выступит в спектакле «Лихая доля», открывающем сезон. Впервые на нашей сцене запорожцы увидят в ответственной роли цыганки Азы молодую актрису Зинаиду Цесаренко. В спектакле принимают участие молодые актеры Т. Литвиненко, Ф. Стригун, Б. Лобода, Э. Грейнерт, а также артисты старшего поколения — народная артистка УССР А. Морозова, заслуженные артисты республики В. Сохацкий, А. Трощановский, С. Рунцова, артисты А. Свенцицкий, П. Рыбалко, И. Лесовой, И. Просьяниченко и другие.

Известное произведение М. Старицкого «Лихая доля» (сценический вариант народного артиста Союза ССР Г. П. Юры) поставили народный артист СССР В. Магар, режиссер — Л. Броневская, художник — В. Герасченко, композитор — К. Доминчен.

Начиная новый театральный сезон, мы включили в репертуар произведения советских драматургов — «Гибель эскадры» и «В степях Украины» (новый вариант) А. Корнейчука, «Берегите живых сыновей» А. Софроницына. «Быть или не быть» А. Левады, «Пока мы живы» А. Абшилави, «Снежная королева» Е. Шварца, «Думы мои...» Ю. Костюка. Последний спектакль посвящается 150-летию со дня рождения великого Кобзаря Украины Т. Г. Шевченко.

Главной задачей театра является воспитание нового человека. И как же важно, чтобы возможно больше мест в зрительном зале занимала рабочая молодежь. Ведь почти во всех наших спектаклях затрагиваются морально-этические темы, показываются герои, чья жизнь и труд может служить достойным примером другим. С какой пользой для души и ума юноши и девушки могут провести свой досуг в театре!

Но ведь не секрет, что в часы, когда начинаются спектакли и другие зрелища, часть молодежи из вечера в вечер «шлифует» тротуары проспектов или выделывает далеко не эстетические па на танцплощадках.

Профсоюзные и комсомольские организации заводов и фабрик должны сделать все для того, чтобы привлечь внимание юношей и девушек к имеющим воспитательное значение пьесам. Надо только всерьез заняться досугом молодежи и направить некоторую часть ее на более полезный и разумный отдых. Ведь посещение театра — это тоже серьезные уроки воспитания и притом необходимые для каждого советского человека.

Но над этим, по-моему, по-настоящему задумываются не все, кому положено. Просмотрите планы массово-политической работы клубов, рабочих общежитий. Вы в них найдете много замечательных мероприятий — викторины, массовые поездки на Днепр, гулянья, вечера молодежи, а вот коллективного посещения театра нет.

Надо проводить дни театра, то есть, чтобы не реже одного—двух раз в месяц молодежь того или иного предприятия шла дружной семьей на новый спектакль. Но не по «плану», не по чьему-то требованию, а с радостным и волнующим чувством познания и эстетического наслаждения.

Это, безусловно, зависит и от театра, которому надо показывать хорошие спектакли, и от руководителей предприятий, партийных, комсомольских и профсоюзных организаций, которые должны заинтересовать юношей и девушек. В борьбе за воспитание нового человека — строителя коммунизма — эти руководители должны оказать нам самую активную помощь, обязаны стать пропагандистами искусства своего театра.

Все прекраснее становится наша жизнь. Все отчетливее видим мы в дне сегодняшнем приметы нашего завтра. Воспеть и прославить их, помочь духовному росту наших современников — есть ли более почетная задача для нас, работников искусства?

А. БУРАКОВСКИЙ,
директор театра имени Щорса.