

Встречаемся, как друзья!

Для коллектива Запорожского украинского музыкально-драматического театра имени Щорса Ростов стал родным городом. За последние годы мы уже пятый раз приезжаем сюда на гастроли. И всегда встреча с ростовчанами становится для запорожских артистов своеобразным творческим отчетом. Перед приездом в Ростов мы с волнением задаем себе один и тот же вопрос — сможем ли мы нашим искусством с новой силой взволновать требовательных, взыскательных зрителей.

Театр всегда должен быть современным во всех своих постановках, включая и спектакли классического репертуара. Этой точкой зрения мы руководствовались, подбирая репертуар для гастролей в Ростове.

«Платон Кречет» А. Корнейчука... Эта замечательная пьеса вошла в золотой фонд советской драматургии. Настолько значительны проблемы, решаемые в ней автором, что и через много лет она звучит свежо, современно. С огромным интересом работали мы над этой постановкой, находя здесь глубокий, полноценный материал для раскрытия характеров советских людей — строителей новой жизни.

О молодежи, дерзающей, борющейся, повествует пьеса «Остров твоей мечты», украинского драматурга Н. Зарудного. Всем можно смело равняться на героя пьесы — целеустремленного парня, идущего в жизни трудными, непроторенными путями.

Кроме этих современных пьес, в

гастрольном репертуаре — «Ридна маты моя...» Ю. Мокриева. В театре этот спектакль прошел около двухсот раз и неизменно пользуется большим успехом. Действие спектакля согрето мягким лиризмом, его эмоциональное звучание находится в одной тональности с известной песней композитора Платона Майборода «Ридна маты моя...».

Увидят ростовчане спектакли «Над голубым Дунаем» и «Люди в шинелях» И. Рачады.

Классический репертуар представляют спектаклями «В воскресенье рано зелье собирала» (по О. Кобылянской), «Горькая доля» («Цыганка Аза») М. Старицкого (новая постановка) и «Наталка-Полтавка» И. Котляревского.

Гастроли открываются героической драмой А. Шияна «Где тырса шумела». Ростовские зрители увидят ее впервые. В ней показано славное прошлое Запорожского края, рассказана драматическая история жизни кошевого атамана войска Запорожского Ивана Сирко. Как и в других наших монументальных постановках, народ здесь — главное действующее лицо, движущая сила истории. В спектакле есть ингересная сцена — запорожцы пишут письмо турецкому султану. Воссоздавали мы ее по известной картине Репина, и она стала идейным зерном всего спектакля.

Особенно близок нашему сердцу последний новый спектакль — «Думы мои...» Ю. Костюка, подготовленный к 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. Хочется, чтобы он понравился русским зрителям так же, как и украинским. Творчество гениального поэта Тараса Шевченко, пламенного борца за счастье и свободу всех людей — одна из блестящих вершин мировой поэзии. Трудная и прекрасная жизнь украинского Прометейя, бросившего смелый вызов угнетателям, навсегда останется символом негибаемой воли народа, его веры в лучшее будущее. Коллектив театра вложил в спектакль о Шевченко безграничную любовь и уважение к памяти поэта, показал, что только в неразрывной

связи с народом — источник его бессмертия.

В гастрольных спектаклях будут заняты лучшие творческие силы театра — народная артистка УССР А. Морозова, заслуженные артисты УССР С. Рунцова, Г. Дамаския, В. Сохацкий, А. Трошановский, М. Хорош, В. Ефимов, артисты Н. Бережная, В. Бережной, Л. Броневская, Т. Вольская, Е. Сердюк, Г. Антоненко, В. Жировов, Г. Клейзер, И. Просяниченко, П. Рыбалко, А. Свенцицкий и другие.

Во многих заглавных ролях выступают наши молодые артисты — Т. Литвиненко, Ф. Стригун, Т. Мирошниченко, З. Цесаренко, Б. Лобода, А. Гапон.

Со времени нашей последней встречи в театре организована балетная группа, которой руководит балетмейстер Е. Безгин.

Театр имени Щорса существует четвертое десятилетие. За это время сложились творческие традиции, четко определился почерк коллектива. Будем рады, если наши зрители почувствуют героико-романтическое дыхание наших спектаклей, их приподнятость, возвышенное звучание. Объединяя в репертуаре современные спектакли и постановки классического репертуара, мы стремимся разрабатывать сюжеты, трактовать образы, строить все сценическое действие с позиций передового метода советского искусства — социалистического реализма, с позиций партийности, народности.

До нашей встречи осталось два дня. Пусть она станет по-настоящему радостной, взаимообогащающей, пусть она укрепит нашу большую творческую дружбу.

В. МАГАР.

Народный артист Союза ССР,
главный режиссер Запорожского
театра имени Щорса.

МОЛОТ 3 СТ

26 мая 1964 г., № 121 (12651)

Ростов-на-Дону