

19 ИЮНЬ 1949
Советское Закарпатье
г. Ужгород

По нашей ОБЛАСТИ

(По сообщениям наших корреспондентов и читателей)



На снимке: (слева направо) артистка А. Мильшина в роли Ваниной, О. Мошков в роли Хвилы и Т. Вудлей в роли Крамарюка в пьесе И. Тобилевича «Житейское море». Фото А. Хачумова.

Два спектакля

Трудящиеся Дрогобычской области в этом году отмечают знаменательную дату — десятилетие воссоединения западных областей с Советской Украиной. В прошлом убогий и нищий край за годы советской власти расцвел, несравненно вырос в экономическом и культурном отношении. Одним из показателей культурного роста является рост театральной культуры области.

Раньше в Дрогобычской области не было своего театра. Теперь в области создано два театра — в Дрогобыче и в Стрые. Коллектив одного из них — Стрыйского театра сейчас находится на гастролях в Ужгороде.

Свои спектакли театр начал пьесой И. Тобилевича «Житейское море». Наш зритель хорошо знаком с классическим наследием И. Тобилевича, выдающегося украинского драматурга. Кистью большого художника рисует в этой пьесе драматург жизнь оскорбленных и угнетенных людей, показывая «житейское море» таким, каким оно было

и остается при капитализме. Драма «Житейское море» — одна из печальных страниц прошлого. Театр сумел до зрителя мысль драматурга, раскрыть образы героев пьесы, сделать правильный вывод, кто виноват в трагедии этих людей.

Артисты театра О. Петров, С. Коваль, О. Мошков, А. Мильшина неплохо справились со своими ролями. Особенно хорошее впечатление оставляет игра артиста Т. Вудлея.

Приезде Стрыйского музыкально-драматического театра не менее рады и юные зрители. В воскресенье в дневном спектакле театр показал для детей пьесу лауреата Сталинской премии С. Михалкова «Смех и слезы». То, что театр не забывает о юном зрителе, — большая заслуга главного режиссера театра Г. П. Квитко. Следует ожидать, что этому примеру последуют и закарпатские театры в Ужгороде и Мукачево.

В. ПОЛИЩУК.