

АВГУСТА 1950 ГОДА, № 171 (9783).

Гастроли Прикарпатского театра

Больше месяца в Пензе проходят гастроли Стрийского музыкально-драматического театра. Уже одно то обстоятельство, что сравнительно небольшой город Прикарпатья—Стрий, Дрогобычской области, имеет свой театр, говорит о том расцвете, которого достигло театральное искусство братской Украины за годы советской власти.

В спектаклях Стрийского театра, отображающих чудесные народные обычаи, насыщенных мягким юмором, чарующими песнями, мы познакомились с рядом интересных исполнителей. Прежде всего следует отметить артиста С. М. Ильина, обладающего приятным голосом. Особенно удачно Ильин исполнил роли Петра в «Наталке-Полтавке» и Панько в «Сорочинской ярмарке».

Большой успех выпал на долю артисток Я. А. Зориной, Л. П. Остроумовой, которые имеют богатые вокальные данные и обладают незаурядными актерскими способностями. Разностороннее дарование проявил артист С. С. Новиков в характерных ролях Цыбули, выборного Макогоненко, парубка Степана. Ярво сыграла артистка А. И. Поддубная мать в «Бесталанной» и Мокрину в «Сорочинской ярмарке». Большое впечатление у зрителей оставила игра артистки С. В. Коваль.

Среди одаренных актеров есть немало и молодых работников театра. Это, в первую очередь, В. Д. Швецов. Он одинаково удачно выступает и как певец, и как танцор. Интересные реалистические образы создали С. Г. Бушнир, Б. М. Жукевич и Н. Д. Леонтович.

Все это говорит о том, что Стрийский театр обладает хорошим работоспособным творческим коллективом, умеющим решать серьезные задачи. Главный режиссер театра т. Квитко умеет правильно и интересно раскрывать драматургический материал. В режиссерских работах вызывают возражения некоторые аттракционные приемы (гири в «Сорочинской ярмарке» — номер чисто эстрадного характера и гротесковый образ музыканта в «Дай сердцу волю, заведет в неволю»), мало увязываемые с реалистическим решением спектаклей.

Пензенский зритель тепло принимает спектакли театра. Плохо только, что в его гастрольном репертуаре нет пьес на современную советскую тему. Отдавая дань прошлому, театр обязан отражать настоящее и освещать будущее нашей прекрасной Родины.

М. ЮРЬЕВ.