

Будни и нужды передвижного театра

Стрыйский театр — один из самых молодых в нашей республике. Он начал работать в дни Отечественной войны, когда части Советской Армии еще продолжали очищать от гитлеровских захватчиков западноукраинские земли. Театр обслуживал воинские части, госпитали и трудящихся городов и сел Прикарпатья. Свои первые спектакли — «Наталка-Полтавка» и «Шельменко-денщик» мы до сих пор сохраняем в репертуаре. Конечно, за одиннадцать лет репертуар беспрерывно пополнялся — и лучшими пьесами советских драматургов, и образцами русской и украинской классической драматургии, и произведениями зарубежных авторов. Одна из наиболее значительных работ прошлых лет — инсценировка романа Н. Островского «Как закалялась сталь».

Насущной потребностью театра являются новые пьесы о колхозной жизни. Успех, который неизменно сопутствовал спектаклю «Извините, пожалуйста» А. Макаенка, — яркое свидетельство живого интереса зрителей к таким пьесам.

Нам нужны также пьесы, написанные на местные темы. До сих пор у нас в репертуаре была лишь одна пьеса из жизни трудящихся Прикарпатья. — «Бориславская трагедия» Ю. Дольда-Михайлика, поставленная театром к 300-летию воссоединения Украины с Россией. Коллектив мечтает поставить пьесу, в которой были бы показаны огромные изменения, происшедшие в Прикарпатье за годы Советской власти. И мы не только мечтаем, но и пробуем осуществить это, налаживая творческие связи с местными авторами. Сейчас местный драматург И. Березко работает с режиссурой театра над пьесой, действие которой развертывается во Львовской области. Тема пьесы — борьба против украинских буржуазных националистов. Режиссура театра помогает также начинающему автору т. Цыбенко.

В долгу перед периферией опытные драматурги. Мы ждем от них больше пьес — хороших и разных — о нашем сегодня. Такие малочисленные творческие коллективы, как наш, не хотят и не могут отказываться от осуществления больших по идейному и художественному звучанию спектаклей. Неплохо, если бы авторы, кроме основного варианта пьесы, создавали и другой — с учетом скромных возможностей театров, подобных нашему. Практика создания таких вариантов, сделанных самими авторами, например, пьесы «Счастье», вполне себя оправдала.

Хочется сделать упрек Управлению театров Министерства культуры УССР за медлительность в распространении репертуара, в частности, переводных пьес. Возникает и второй вопрос — о стандартизации репертуара в ряде театров. Как только появляется перевод пьесы, «прошедшей» у зрителя, его срочно рассылают всем театрам. А потом происходит такое: свой, местный театр уехал на гастроли, а соседний приехал, но в афишах только исполнители новые, а репертуар — тот же.

Почему бы не дать больше инициативы местным театрам? В каждом городе найдутся опытные люди, способные перевести наиболее полюбившиеся театру пьесы. К примеру, у нас возникло стремление поставить пьесу «Этих дней не смолкнет слава», но перевод пьесы стоит на очереди, а очередь большая, так как переводы стали монополией небольшой группы столичных работников. Не легче ли, имея перевод местного переводчика, проверить, если необходимо, то отредактировать его и дать ему «путевку в жизнь»? Пора сократить время прохождения пьесы от переводчика к театру и от театра к зрителю.

Свой новый сезон театр открыл пьесой В. Розова «В добрый час!», а затем покажет пьесу украинского драматурга Н. Макаренка «За мое здоровье». Оба спектакля подготовлены в период летних гастролей. В спектакле «В добрый час!» все роли, кроме Аверина и его жены, исполняют молодые актеры, пришедшие к нам в большинстве случаев из кружков художественной самодеятельности: В. Приземлин, Ж. Сикорская, С. Найда, О. Масляник. В роли Алексея выступит выпускник Харьковского театрального института В. Сергеевко, — это его первая большая работа на профессиональной сцене. Спектакль включен в смотр театральной молодежи.

Серьезным экзаменом для коллектива является работа над пьесой «Правда» А. Корнейчука. Этот спектакль театр

подготовил к 38-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. На сцене Стрыйского театра впервые появился образ Ленина. Роль Владимира Ильича поручена нашему старейшему актеру М. Барвинскому.

Театр постоянно заботится о росте творческих кадров. Заслуженным успехом у зрителей пользуются актеры старшего поколения М. Барвинский, А. Вудлей, А. Поддубная, О. Гродская, С. Кушнир, К. Цыкаленко. Вместе с тем заметно выдвинулись и заняли ведущее положение артисты Е. Корчак, Н. Старикова, В. Хорошун, Н. Коломеец, В. Швец, начавший свой путь в театре рабочим сцены. Хорошо зарекомендовали себя К. Окунева, удачно справившаяся с большой и сложной ролью Маруси Богуславки, Л. Свиридова, а также молодые характерные актрисы В. Сендель и В. Васильева. К числу интересных актерских индивидуальностей следует отнести И. Жулевского — артиста с широким творческим диапазоном. В Стрыйском театре начали свою творческую жизнь молодой художник В. Голубовский и режиссер В. Лебедев, бывший до этого актером Дрогобычского театра. Первой их самостоятельной постановкой явился спектакль «За мое здоровье».

Но, если с творческим составом сейчас дело обстоит более или менее благополучно, то этого нельзя сказать о технических цехах. Театру, например, «по штату не положено» иметь буфатора, помощника электрика, помощника реквизитора, но зато «положено» давать ежедневно по два спектакля. Вполне понятно, что на каждой из двух площадок должен быть представитель этих цехов. Рабочих сцены, кстати сказать, тоже меньше, чем следовало бы иметь.

Могут сказать: нужно экономно расходовать средства. Согласны. Но, пожалуй, из-за несовершенства технических цехов мы теряем больше, чем потребовалось бы для того, чтобы наладить их нормальную работу. Слабость технических цехов ведет к снижению качества постановок, антракты между действиями растягиваются на 25—30 минут. В итоге мы теряем зрителя и несем материальный ущерб.

Кажется, не требует доказательств и то, что для передвижного театра нужны средства передвижения. А вот мы, да и городские партийные и советские организации, все время доказываем это Министерству культуры УССР. И доказываем, как ни обидно, безуспешно. Театру необходим автобус, мы же пока трясемся «по дорогам и весям» Прикарпатья на грузовых машинах, до того изношенных, что они часто останавливаются в пути, а во время переездов актерам грозит увечье. Можно ли всерьез говорить о высоких качествах спектакля, если актеры задолго до его начала вынуждены в театр, возвращаются домой поздно, а это ведет к сокращению репетиционных часов. Все это — важные вопросы для нашего театра, который 90 процентов спектаклей дает в селах. Почти ежедневно нам приходится делать от 25 до 100 километров. Только в сентябре коллектив дал 41 выездной спектакль.

Больше заботы о театре и его людях следовало бы проявлять и исполкому Стрыйского городского Совета. Разве нормально то, что часть наших работников, не имея квартир, вынуждена жить в помещении театра?

И, наконец, о шефстве областных театров над передвижными. Мы завидуем коломыйским товарищам, которые ощущают постоянную деловую помощь своего шефа — Черновицкого областного театра имени О. Кобылянской. Над Стрыйским театром шефствует Львовский театр имени Заньковецкой. Пока что помощь шефов ограничилась передачей на наш баланс кое-какого непущного им имущества и предоставлением рабочих чертежей спектакля «Маруся Богуславка» (которыми мы так и не смогли воспользоваться из-за различных масштабов сцены и материальных возможностей театров). Часть вины следует приписать и на себя: мы недостаточно настойчивы, нетребовательны к своим шефам.

Думается, что если бы хоть часть затронутых здесь вопросов была благоприятно разрешена, то это бы в большой мере способствовало дальнейшему повышению идейного и художественного уровня наших спектаклей.

И. СТАСЕНКО.

Главный режиссер Стрыйского передвижного театра.