

Зрелость молодого коллектива

Искусство братской Украины дорого и близко русским людям. С незапамятных времен между великими славянскими народами шел культурный обмен. Украинская литература, музыка, живопись развивались под могучим и благодатным влиянием произведений Пушкина и Чернышевского, Глинки и Репина. В свою очередь русские писатели, композиторы, художники обогащались впечатлениями, почерпнутыми в гуще украинской жизни, часто брали мотивы и темы в неиссякаемой сокровищнице творчества талантливого народа Украины. Огромную роль в становлении украинского театра сыграло творчество гениального русского драматурга А. Н. Островского. Театр Островского служил источником вдохновения для выдающихся украинских драматургов Каптенка-Карого и Кропивницкого, пьесы которых до сих пор не сходят со сцены, пользуясь неизменным успехом у зрителей.

Закономерен глубокий интерес, с которым общественность нашего города ожидала приезда Дрогобычского украинского музыкально-драматического театра. И вот занавес открыт, и перед нами проходят сцены из быта западных областей Украины. За рампой живут, радуются, печалются герои пьесы В. Василько «В воскресенье утром зелье копала», написанной по повести известной украинской писательницы Ольги Кобылянской.

Давно это было — неудачная, поруганная любовь красавицы цыганки Мавры, встречи ее сына Грыця с ее воспитанницей Татьяной, измена Грыця, смерть его от рук Татьяны. Давно это было... Но спектакль волнует, держит зрителя в напряжении, вызывает аплодисменты. И это сильное эмоциональное воздействие является, в первую очередь, следствием реалистической игры ансамбля дрогобычских арти-

Спектакля Дрогобычского театра

стов, выступающих с творческим отчетом перед доброжелательным и требовательным куйбышевским зрителем.

Трудно сказать, кто в этом ансамбле играет лучше. Исполнители большинства ролей, как главных так и эпизодических, создают впечатляющие образы. Поэтому прежде всего хочется отметить вдумчивую работу режиссера Н. Янковского, который сплотил и уверенно повел в цели артистов, способных воплотить на сцене идейный замысел и образы поэтической повести Ольги Кобылянской.

Первой мы бы назвали артистку Л. Илинскую, выступающую в роли Татьяны. Не будет преувеличением утверждать, что эта роль, пожалуй, самая сложная в пьесе. У Татьяны — порывистая, увлекающаяся натура, в ластроении ее часто происходят перемены. Татьяна легко переходит от звонкого смеха к задумчивости. Она своеобразна, не похожа на своих подруг. Так по идее. Так и на сцене. И в этом несомненная заслуга Л. Илинской. Татьяна — Илинская смело идет на зов первой любви. Она покоряет жизнерадостностью, бесхитростностью. Трагическая гибель ее воспринимается зрителем как личная утрата — так сживается он с колоритным образом простой гуцульской девушки.

К числу бесспорных удач нужно отнести и образ Мавры, созданный заслуженной артисткой Украинской ССР М. Киселевой. Мавра в молодости — это типичная дочь табора, готовая на любые жертвы во имя светлой горячей любви. Но вот венгерский боярин, узнав о том, что его любовница забеременела, гонит

ее прочь... Мавра вступает в полосу житейских потрясений. Отец Мавры, умный старый цыган-музыкант Андриятый (арт. Г. Давидовский), уносит ее и ребенка из табора, спасая дочь и внука от страшной участи, уготованной им свирепым вожаком цыган Раду. Некоторое время Мавра живет в гуцульской семье, а потом уходит в горы. Но нигде ей нет покоя, всюду ее душу гнетут воспоминания о тяжелом прошлом. Единственное утешение ее — Татьяна. И вдруг новый удар. Мавре становится известно, что Татьяна, дочь бедной гуцулки, отравляет своего возлюбленного Грыця. А Грыць не кто иной, как ее, Мавры, сын, выросший в чужой семье, которой он был подкинут Андриятим. Не без основания Мавра считает себя виноватой в безвременной смерти сына — ведь это она научила Татьянку копать и готовить зелье...

Скупыми, но верными штрихами М. Киселева рисует переживания женщины, затравленной бессердечными порядками буржуазного строя. Как ни трудно Мавре, однако она держится стойко, даже смерть Грыця не сгибает ее. М. Киселева выразительно показывает, что Мавра — волевой, сильный духом человек, сохраняющий чувство собственного достоинства даже в самые тягостные минуты. Такое прочтение роли придает образу значимость, заостренность.

Вдохновенно играет Грыця артист В. Конопацкий. Его Грыць — это наивный, непосредственный гуцульский «парубок», который ни от кого не скрывает своих мыслей, намерений, режет, как говорится, правду-матку в глаза. Он не спосობ хитрить, лукавить. Наряду с этим Грыць — Конопацкий — мечтательный, одаренный человек. Его влечет к музыке, цветам, ко всему прекрасному, что есть на свете. Од-

нако, сердце Грыця уже тронуту ржавчиной стяжательских устремлений, и он не находит в себе сил, чтобы отказаться от невесты с приданым, от наследства, от материальных благ, которые сулят ему богатство. Конопацкий — Грыць особенно хорош в сцене решительного объяснения с Татьяной. Артист с большим мастерством показывает чувства Грыця, обуреваемого внутренними противоречиями.

Запоминается невеста Грыця — Настка Кривонюкивна (арт. В. Серикова). В отличие от подвижной Татьяны Настка — спокойная, сдержанная девушка. Однако любит она Грыця не менее горячо и самозабвенно, чем Татьяна, и борется за него с упорством и последовательностью, свойственными таким характерам. В. Серикова тонко показывает, что за внешним бесстрашием Настки кроется нежность, неистребимая привязанность к любимому человеку, беззаветная преданность ему.

С большим мастерством исполняет роль старого цыгана Андриятя артист Г. Давидовский. Несчастье дочери пробуждает в Андриятине чувство протеста против самодурства деспотичного вожака. Этот протест проявляется, правда, в пассивной форме. Но для подавленного нуждой, опутанного суевериями и предассудками таборного музыканта и такой протест требовал необычайно напряжения духовных сил. Г. Давидовский убедительно показывает душевное состояние Андриятя, его беспредельную любовь к дочери, его веру в то, что Мавре помогут подняться на ноги простые пущулы.

Короткой, но впечатляющей жизнью живут на сцене и остальные персонажи — старшина цыган Раду (арт. К. Серезенко), мать Татьяны Иваниха Дубиха (арт. О. Винницкая), приемные родители Грыця Михаил Дончук и его жена (артисты П. Левкович и А. Колещенко). Каждое лицо в этой галерее типов гуцульского края того времени наделено индивидуальными

чертами, отчетливо проступающими в интонациях голоса, мимике, жестах, поступках.

Надо сказать, что такой спектакль, как «В воскресенье утром зелье копала», действие которого развивается на лоне чудесной природы Прикарпатья, был бы неполноценным без красочных декораций. Работа художника А. Шаховцова заслуживает, на наш взгляд, высокой оценки. Взору зрителя предстают во всей их суровой дикой красе неотразимо пленительные карпатские пейзажи.

Обогащают спектакль темпераментные пляски и мелодичные песни гуцулов (балетмейстер Н. Дельсон, дирижер-композитор М. Раух).

...Так и не нашли счастья цыганка Мавра. Впрочем, разве только ее постигло непоправимое горе? А Грыць? А Татьяна? Спектакль говорит: нет простому человеку счастья в капиталистическом обществе, где властвует денежный мешок, где людей разделяет, душит, угнетает звериный закон, облыжно утверждающий, что «человек человеку — волк».

Произведения украинских классиков занимают значительное место в репертуаре Дрогобычского музыкально-драматического театра. Среди них — пьеска-оперетта М. Кропивницкого «Остались в дураках», его же фантастическая комедия, написанная по известной повести Гоголя «Вий», две пьесы Г. Квитко-Основьяненко — «Шельменко-денщик» и «Сватанье на Гончаривне».

В оперетте «Остались в дураках» драматург высмеивает спесивых богатых мецен, вынужденных, скрепя сердце, отдать своих старших дочерей замуж за батраков. «Остались в дураках» — пьеса положений. В ней много юмора, песен, музыки. Смотрится она с интересом. Роли исполняют артисты А. Григораш (Максим Кукса), В. Серикова (Эришка), Г. Давидовский (Степан Дранко), С. Пиль (Горпина), Н. Андрусенко (Скакунец), Е. Холодов (Антон), Е. Серезенко (Василий),

Я. Крейтор (Ничипор). Актеры играют легко, непринужденно, избегая штампованных приемов в обрисовке комедийных фигур.

В спектакле «Вий» прочные симпатии зрителей завоевывают Хома Брут (арт. Е. Холодов), Тиберий Горобец (арт. Н. Андрусенко) и особенно Тит Халыва (арт. В. Конопацкий). Знакомый нам по спектаклю «В воскресенье утром зелье копала» арт. В. Конопацкий раскрыл здесь новые черты своего дарования. Его бесшабашный, голосистый Тит, хитрый на выдумку заводила бурсаков, жизнерадостный и безбоязненный, напоминает жаровского попа Гаврилу из кинофильма «Богдан Хмельницкий». Только у Тита Халывы — Конопацкого больше нерастраченной, бьющей через край, буйной молодецкой силы, которая влечет его в Запорожскую Сечь... Понимается, что Халыва как задумал, так и делает — сбегит в казаки из душных тесных келий духовной семинарии...

К сожалению, в оформлении спектакля «Вий» имеются серьезные недостатки. Вот гоголевское описание местности, по которой идут бурсаки: «Дорога шла между разбросанными группами дубов и орешника, покрывавшими луг. Отлогости и небольшие горы, зеленые и круглые, как куполы, иногда перемежывались равниной. Показавшаяся в двух местах нива с вырвавшим житом давала знать, что скоро должна появиться какая-нибудь деревня...». Было над чем потрудиться художнику Б. Ржецкому. Однако вместо гоголевской картины мы увидели на сцене грубо размалеванные холсты. Плохо сделан и киевский пейзаж.

В репертуаре театра несколько музыкальных комедий советских композиторов, в том числе «Красная калина» и «Шумит Днепр» А. Рябова, «Вольный ветер» И. Дунаевского. Большим успехом пользуется музыкальная комедия Ю. Милютина «Трембита». Хорошо знающие быт, нравы, обычаи населения западных

областей Украины, очевидцы великих перемен, которые произошли там за советские годы, артисты Дрогобычского театра создали в этом спектакле яркие правдивые образы своих земляков. Главные роли в «Трембите» (режиссер Л. Каневский, художник А. Шаховцов) исполняют В. Серикова (Василина), Н. Шадуурская (Олесь), В. Конопацкий (Алексей), Е. Холодов (Мнеюла). Каждый из них обладает хорошими вокальными данными. Веселый динамичный спектакль убедительно свидетельствует о том, что у Дрогобычского театра — широкий творческий диапазон.

Театральные афиши дрогобычан обещают нам новые встречи с этим молодым, но уже зрелым творческим коллективом. Впереди — спектакли «Люська», «Шельменко-денщик», «Гулящая». Увидим мы в постановке Дрогобычского театра и первую пьесу молодого украинского драматурга А. Чучи «Над Опором-рекой». Эта пьеса написана в творческом содружестве с коллективом театра. Она рассказывает о становлении характеров молодых труженников западных областей Украины. Есть все основания полагать, что и новые встречи принесут удовлетворение куйбышевской публике.

Кроме Куйбышева, дрогобычане покажут свои спектакли также в Ставрополе — в клубе гидростроителей и в Красноярском районе.

Многие театральные коллективы побывали за последнее время в Куйбышеве. Помнятся спектакли Горьковского драматического театра, Сталинградской оперетты. Только что закончили гастроли вахтанговцы... Отрадно, что молодой театр небольшого западноукраинского города снискал у взыскательного куйбышевского зрителя, как и известные коллективы, добрую славу. Надеемся, что и в будущем дрогобычане не забудут дорогу на Волгу, придут к нам с новыми высококачественными, волнующими спектаклями.

А. АНДРЕЕВ.