

# ГАСТРОЛИ ПРОШЛИ УСПЕШНО

*Суб. абс. к. уряд. Лубелі 1968, 4. IX.*

Недаско в Тамбове закончилися гастроли Дрогобычского украинского музыкально-драматического театра. Позади — месяцы напряженного повседневного труда, творческих радостей и, не без того, огорчений.

Тамбовские зрители познакомились с нестареющими, актуально звучащими произведениями украинской драматургической классики: «У неділю рано зілля копала» по повести О. Кобылянской, «Маруся Богуславка», «Цыганка Аза», «Ой, не зоди, Грицю, та й на вечорниці» М. Старицкого, героико-драматической поэмой И. Тобилевича «Лиха іскра поле спалить», драмой М. Кропивницького «Загублені душі» и «На-

галкою Полтавою» И. Котляревского.

Один из лучших гастрольных спектаклей — «Маруся Богуславка» М. Старицкого (режиссер В. Шминец). Роль главной героини хорошо исполняет артистка Т. Нещерет. Ее Маруся — натура, щедро одаренная, величественная как в радости, так и в горе.

Творчески, вдумчиво исполняют свои роли С. Орловская, М. Недошитко, О. Масляник, Ж. Сикорская, В. Цимбал, К. Сереженко, В. Панов и другие артисты.

С интересом смотрели тамбовчане и «Цыганку Азу» (режиссер-постановщик В. Шминец). Драма Гали и Василья в исполне-

нии дрогобычан вырастает до трагедии общенародной. Перед нами предстает еще одна жертва несносных жизненных обстоятельств и заскоружных общественных кровов — цыганка Аза. Не в пример наивной простушке Гале (артистка О. Свистельникова), Аза в исполнении Т. Нещерет — личность чрезвычайно противоречивая, сложная. Она тоже любит Василя, но любит «мучительно и горько». Гордость не позволяет ей открыться ему в своих чувствах. Аза держит их взаперти до тех пор, пока не наступает страшный миг расставания с жизнью на руках любимого.

Спектакли Дрогобычского музыкально-драматического театра тепло встречены общественностью Тамбова. Ведь лучшие из них будят в сознании зрителей мысль о высоком назначении человека, воспевают красоту и величие жизни, человеческих помыслов и свершений.

А. ЛУКИН.

г. Тамбов.