

# ПОЕМ ВЕЛИЧИЕ ЭПОХИ

## К гастроллям Львовского музыкально-драматического театра

Пышно расцвели села, по которым когда-то в задумчивой тоске ходил великий гуманист, борец за свободу и дружбу народов, певец подневольных галличан—Иван Яковлевич Франко.

Красивые здания, телевизионные антенны на крышах... Исчезли навсегда позеленевшие от мха крыши. Нет, такого дома, с большими окнами, просторного, никто не оставит, чтобы ехать куда-то за океан искать доли-счастья.

А ведь когда-то убегали тысячами, от горьких слез, от безработицы и голода, но счастья не находили. Об этом писал Иван Франко.

Солнечную долю вручила Советская Родина потомкам бывших бедняков, отдав им землю, все сокровища. Поют города и села весеннюю песню радости! Нет больше на бориславских промыслах и шахтах кривошипов. Из недр, из-под земли черное золото добывают не натруженные мозолистые руки, а машины.

Ивана Франко, который «кровью своего сердца» смывал горе, посеянное в души людей миром капитала, утверждал на земле идеи равенства, свободы, братства, чтит сегодня вся советская земля. И рядом с новыми песнями и стихами, рожденными нашим временем, звучат стихи и песни сына кузнеца, потому что они служили и будут служить народу, потому что они, разоблачая старый мир наживы, мир обмана, утверждают новую, коммунистическую жизнь, новые мечты.

Мы, земляки Ивана Франко, приехали к братьям-белорусам с визитом дружбы. Театру в этом году исполнилось тридцать. За это время он прошел большой творческий путь в поисках своего лица и своей темы в искусстве.

Чтобы белорусы могли ближе и лучше познакомиться с творчеством нашего театра, мы привезли на гастроль большой и разнообразный по жанрам репертуар. Что же мы покажем в приеманском краю? Основу нашего репертуара составляют произведения советских драматургов и украинских классиков.

В золотом фонде репертуара театра есть постановка по повести Ивана Франко «Захар Беркут». На сцене ожили легенды и истории, события седой старины, происходившие в Карпатах в начале XIII столетия. То было жестокое время. Время, когда под ударами монголо-татарских полчищ испыты-

валась мощная сила славянского духа, несокрушимость народных масс; все это под пером И. Франко нашло яркое и правдивое отображение в тухольской громаде и ее выразителе — Захаре Беркуте.

В постановке есть целый ряд правдивых и волнующих сцен, много актерских удач, режиссерских находок; интересны музыка, оформление. В целом постановка звучит патриотично, масштабно.

В свой тридцатый сезон наш театр взял старт в год знаменитый, в год юбилея—100-летия со дня рождения дорогого Ильича. Этой знаменательной дате коллектив театра посвятил постановку по пьесе И. Попова «Семья». Действие происходит в 80-х годах прошлого столетия. Музыкальный запев спектакля передает настроение тех далеких времен, когда когти двухглавого царского орла еще крепко держали необъятную Российскую империю. Мелодия гнетущая в ней — стоны и боль, временами отчаяние, но преобладает мужество и решимость — «мы вольные птицы, пора, брат, пора...»

Постановка театра (главный режиссер В. Шминец) по художественному акцентированию и обрисовке образов дает основание говорить, прежде всего, о роли матери в исполнении заслуженной артистки УССР Л. Н. Пылинской. Умение передать гражданское мужество матери перерастает в героизм.

На сцене еще нет Леонида Ульянова. Исполнителем этой роли артисту Н. Шуневичу удалось хорошо показать сложность характера. В его игре есть интересные творческие находки. И главное — зрители узнают в его герое того, кто, возмужав, даст революционной России несокрушимое оружие — стратегию и тактику новой марксистской партии, кто поведет русский народ на «последний и решительный бой».

Зрители города Гродно смогут познакомиться и с другим жанром театра — музыкальными комедиями «Восемнадцать лет» и «Полярная зоря». Как и подобает комедии, пьесы не претендуют на глубину переживаний и сложность жизненных ситуаций. Все в этих постановках подано лег-

ко, с добрым украинским юмором и, если можно так выразиться, с опереточным изяществом.

Очень интересной постановкой является «Катери́на» по поэме Т. Г. Шевченко. В ней показана трагедия крестьянки — трагедия, обусловленная социальными условиями, крепостным строем. Автор осветил тему в плане классовых взаимоотношений того времени. Поэтому и содержание и художественные образы постановки «Катерина» имеют народный характер.

Наш театр порадует гродненцев и произведениями украинской классики, такими интересными постановками, как «Лымеривна» П. Мирного, «Сватанье на Гончаровке» К. Основьяненко, «Грех и покаяние» И. Тобилевича и другие.

Далеко за пределами нашей области известны такие мастера сцены, как заслуженная артистка УССР Л. Н. Пылинская. Простота, правдивость, глубокая страсть — вот ка-

заслуженной артистки УССР Г. И. Прокопец, артистов С. Б. Орловской, О. Масленика, М. Недошитка, В. Караса, К. Сереженко, И. Сенюра, М. Сердюка, Я. Шепитяка, Ж. Сикорской. Это воспитанники нашего театра, Н. Шуневич и Л. Левченко уже выросли до ведущих актеров.

Николай Шуневич обладает не только прекрасным голосом, не только безукоризненной дикцией, но и широким сценическим диапазоном. Зрители Гродно будут иметь возможность познакомиться с его большим репертуаром.

Интересные образы создали молодые актеры Надя Шевчук, Дарина Киричук, Георгий Морозюк, Нина Шуневич, Николай Хомандюк и другие. К нам прибыли также артисты из учебных заведений и других театров — Людмила Лапина, Евгения Логина, Нина Николаева, на которых мы возлагаем большие надежды.

Наши спектакли идут в постановке главного режиссера театра В. Шминца, режиссеров И. Черныш и Н. Янковского. Художественное оформление — главного художника театра А. Левинца и художника Ю. Куснерчика. Музыка ко многим постановкам написана заведующим музыкальной частью В. Сидорак.



чества, которыми наделена эта актриса. В репертуаре Л. Н. Пылинской — роли женщин из трудового народа, преимущественно крестьянок, ее игра особенно доходит до сердец работниц и крестьянок.

Известным мастером сцены является и заслуженный артист УССР В. Д. Цимбал. Верность традиции никак не исключает бурного расцвета его индивидуальности. Он выступает против рутинности, пошлости в искусстве. Выступает за высокие принципы сценического реализма.

Высокой профессиональностью, большой сценической культурой отличаются работы

Вместе с нашим искусством мы привезли вам, дорогие друзья, наилучшие пожелания трудящихся Прикарпатья. Мы уверены, что наши встречи будут интересными и полезными.

Добро пожаловать на наши спектакли.

**И. МУДРЫЙ,**  
директор Львовского областного музыкально-драматического театра.

**НА СНИМКЕ:** сцена из спектакля «Полярная зоря» (слева направо): заслуженная артистка УССР Л. ПЫЛИНСКАЯ, артисты М. НЕДОШИТКО и Н. ШУНЕВИЧ.

Фото В. ГОФМАНА.