

ВОЛНУЮЩИЕ ВСТРЕЧИ

ЯЗЫК искусства интернационален. Конкретным подтверждением этой истины служит большое внимание и успех, которым неизменно пользуются у нас выступления украинских артистов. Жители Брестчины любят искусство братского народа.

Не только общностью исторических судеб обуславливается наше взаимное тяготение к обмену культурными ценностями. Украинский театр дорог и близок нам тем, что он обогащает эстетически и идейно. В его творчестве воплощен неповторимый национальный колорит, широта и глубина души героического украинского народа.

Нам дороги и понятны ласкающая мелодичность украинского языка с его поэтическими интонациями, задушевная музыка с её широкими, как украинская степь, народными распевами, огненные танцы, сохранившие удаль и лихость запорожцев, украинский юмор.

Эти высокие идейно-эстетические качества отражены и в репертуаре гастролирующего у нас Львовского областного украинского музыкально-драматического театра. В его гастрольную афишу вошли как пьесы классического украинского репертуара («Захар Беркут», «Катерина», «Лымеривна», «Украденное счастье»), так и современные советские пьесы («Соловьиная ночь» В. Ежова, «Судьба разведчика» В. Шевченко, музыкальные комедии «Восемнадцать лет»

В. Соловьева-Седого, «Полярная звезда» композитора В. Баснера и другие).

Репертуарным «флагманом» наших гостей является спектакль «Захар Беркут». Эта историческая народная драма воплощает события далекой старины, когда под игом монголо-татарских орд стонала многострадальная Русь. Действие пьесы происходит в начале XIII века в Прикарпатской Руси, в Тухольской громаде Галичины, куда ворвался со своими полчищами наместник Чингисхана Бурунда (артист В. Карась).

Спектакль, поставленный главным режиссером театра В. Шмином по инсценировке Ивана Франко и оформленный главным художником А. Левенцом, захватывает зрителя величием славянского духа, выразителями которого являются вождь Тухольской громады, старый Захар Беркут (заслуженный артист УССР В. Цимбал) и его мужественный сын Максим (артист Я. Шептык).

Высокий накал страстей и столкновение сильных характеров придают особую остроту конфликту драмы, в которой патриотизм простых людей противопоставлен предательству боярина Тугара Вовка (артист О. Масляник), а благородство галичан — изуверству захватчиков.

«Захар Беркут» — спектакль больших форм, монументальных характеров.

ГЕРОИКЕ советских чекистов посвящен спектакль «Судьба разведчика» по одноименной пьесе В. Шевченко. Постановщики его — режиссер В. Шминец, художник А. Левенец, балетмейстер О. Николаев. Музыкальное оформление — В. Сидорак. В нем показано, как группа советских разведчиков, заброшенная в глубокий тыл врага, вступает в состязание с гестапо, как отважным разведчикам удаётся раскрыть и обезвредить замысел врага.

Это состязание превращается в конечном счете в поединок между штурмбанфюрером СС Ерднгером (заслуженный артист УССР В. Цимбал) и руководителем советской разведгруппы Сергеем (артист М. Шуневич) и его ближайшим соратником Андреем (артист Я. Шептык). В жестоком поединке ценою своей жизни побеждает Сергей.

ЛЕГКИМ комедийный жанр представлен веселым музыкальным водевилем «Полярная звезда». Группа девушек прибыла служить на Северный военный флот — «матросы в юбках» в суровые ритмы морской службы внесли веселый перелом. Водевиль-шутку О. Гальперина и Ю. Анненкова артисты и режиссер М. Яковская сумели обогатить украинским юмором.

Гастроли Львовского областного украинского театра — отрадное событие в культурной жизни Брестчины.

Арк. СУРСКИЙ.

№ 3 А Р Я
Л. Брест
В: 0 ИЮЛ 1970