

ПОЕМ ВЕЛИЧИЕ ЭПОХИ

К гастроллям Львовского государственного музыкально-драматического театра им. Ярослава Галана в г. Майкопе

Пышно расцвели села, по которым когда-то в задумчивой тоске ходил великий гуманист, борец за свободу и дружбу народов, певец подневольных галичан — Иван Яковлевич Франко. Красивые здания, телевизионные антенны на крышах... Солнечную долю вручила Советская Родина потомкам бывших бедняков, навечно отдав им землю, все сокровища. Поют города и села весеннюю песню радости! Ивана Франко, который «кровью своего сердца» смывал горе, посеянное в душе людей миром капитала, утверждал на земле идеи равенства, свободы, братства, чтит сегодня вся советская земля.

И рядом с новыми песнями и стихами, рожденными нашим временем, звучат стихи и песни сына кузнеца потому, что они, разоблачая старый мир наживы и обмана, утверждают новую, коммунистическую жизнь, новые мечты.

Мы, земляки Ивана Франко, приехали в Адыгею с творческим отчетом, с визитом дружбы. Основу нашего репертуара составляют произведения советских драматургов и украинских классиков.

О горькой судьбе гуцулов рассказывается в драме И. Франко «Украденное счастье», в инсценировке повести Ярослава Галана «Горы дымят» и других спектаклях. Коллектив подготовил драму Ивана Попова «Семья», где в центре — образ юного Володи Ульянова-Ленина, его матери — Марии Александровны и других. В спектакле яркими сценическими красками воскрешается предреволюционная эпоха, живыми, полнокровными встают перед нами всем дорогие образы.

Музыкальная драма Василия Сычевского «Колдунья синих гор» психологически глубоко анализирует те большие исторические свершения, которые произошли за годы Советской власти на древней Прикарпатской земле. В спектакле, ярком по музыкальному и художественно-декоративному оформлению, большую роль играют массовые народные сцены, прослеживаются характеры строителей новой советской жизни.

Готовясь к 50-летию СССР, наш коллектив включил в свой репертуар пьесы белорусских писателей А. Макаенка «Трибунал» и

А. Мовзона «Всего одна жизнь», романтическую драму классика латышской литературы Яна Райниса «Вей, ветерок!», трагедию казахского автора — академика Габита Мусрепова «Поэма о любви».

Романтическая драма Яна Райниса «Вей, ветерок» за-

крепних вдохновенных интерпретаторов. Это — волнующая философская песня, родившаяся в душе гения, вдали от глубоко любимой родины и рисующая судьбу бедной сироты Барбы в захлобывательском обществе предреволюционной Латвии. В спектакле ярко проявила



интересовала коллектив еще во время гастролей в братской Латвии в 1965 году. Коллектив тщательно готовился к этому спектаклю. Во многом нам помог Рижский музей литературы и искусства имени Я. Райниса. Постановочная группа изучила весь материал, относящийся к сценической истории пьесы. Затем на премьере зрители увидели фотовыставку жизни и творчества Райниса.

В исполнении Нины Николаевой — Барбы, Виктора Заярного — Улдыса, заслуженной артистки УССР Лидии Пилинской — Орты и других романтическая песня Райниса нашла своих ис-

себя молодежь, пришедшая к нам из театральных институтов и училищ. Работа Нины Николаевой, Лидии Киреевой, Виктора Заярного, Иосифа Сениоры отмечена на смотре творческой театральной молодежи. За три месяца со дня премьеры спектакль прошел около полусотни раз. Он пользуется заслуженным успехом.

Те же актеры с немалым успехом играют казахскую «Поэму о любви», рассказывающую о горестной судьбе искренне любящих Баян и Козы Корпеш (Нина Николаева и Виктор Заярный). Благодаря главному художнику Анатолию Левенцу и режиссеру Ирине

Черныш она воплощена в яркую сценическую форму, которой в спектакле подчинено все.

Конечно, главное место в нашем репертуаре занимает современная советская украинская драматургия. Это, в первую очередь, — актуальная драма о сельских тружениках «Дороги, которые мы выбираем» («Мирослава»). Ее автор — ведущий украинский советский драматург Николай Зарудный. Большинство его пьес, как и пьесы Александра Корнейчука, прошли на нашей сцене. Из современных пьес вы увидите искрящуюся жизнерадостным юмором комедию Алексея Коломийца «Фараоны», идущую у нас более 10 лет, драму о карпатских лесорубах «Маричка» Маргариты Андриевич, мелодичную музыкальную комедию Д. Шевцова и Я. Цегляра «Девушка и море».

Золотым фондом театра является украинская классика. Это — пьесы Ивана Франко, музыкальная драма по мотивам поэмы Тараса Шевченко «Катерина», драма П. Мирного «Лымеривна» («Проданная дочь»), музыкальная драма М. Старицкого «Ой, не ходи, Грицю...»

Зрители встретятся с известными мастерами сцены — заслуженными артистами Лидией Пилинской и Владимиром Цымбалом, артистами С. Орловской, Л. Чучман, Ж. Сикорской, Л. Левченко, О. Масляником, М. Недошитко, С. Куйбидой, И. Сениорой, Я. Шепитяком, К. Сереженком, В. Пановым, Е. Благушиным, способной творческой молодежи — Н. Николаевой, А. Шамшаевой, Е. Киреевой, Н. Шуневичем, В. Заярным, Г. Морозюком и другими.

Главный режиссер — Василий Шмигел, режиссер — Ирина Черныш. Художественное оформление спектаклей главного художника А. Левенца, художников Ю. Куснерчика и П. Чабана. Заведующий музыкальной частью и дирижер Михаил Бурбан, балетмейстер Александр Николаев.

Вместе с нашим искусством мы привезли вам, дорогие друзья, наилучшие пожелания трудящихся Прикаратья. Уверены, что наши встречи будут интересными и полезными. С большим нетерпением ждем адыгейского зрителя — требовательного и благодарного.

Добро пожаловать на наши спектакли!

И. МУДРЫЙ,
директор театра.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Колдунья синих гор» в исполнении Нины Николаевой и Николая Шуневича.

27 МАЯ 1972

Адыгейская правда
г. Майкоп