

Вырезка из газеты

ЛЬВОВСКАЯ
ПРАВДА

г. Львов

5 ФЕВ 1980



Огни на Театральной площади

День незаметно забрел во владения вечера, и зимний сумрак тихо опустился на улицы Дрогобыча. Зажглись фонари на Театральной площади.

Среди многих нарядно одетых людей, спешивших к подъезду театра, можно было увидеть и Владимира Демьяновича Цымбала.

Ветеран театра, ныне заслуженный артист УССР В. Д. Цымбал помнит, как сорок лет назад в только что открытый театр входили крестьяне в постолах и полотняных холошнях. Сидя в зале, они зачарованно смотрели на то, что происходило на сцене, сжимая от волнения огрубевшие мозолистые руки.

Уже в декабре 1939 года Центральный Комитет КП(б)У и Совнарком УССР приняли решение о создании на освобожденных землях ряда учреждений культуры, в том числе и театров.

В 1940 году состоялась первая премьера в нашем театре. Это была жизнерадостная комедия «Свадьба в Малиновке». Потом свет нашей рамы увидели спектакли «Интервенция» Л. Славина, «Украдене щастя» И. Франко, «В степах України» А. Корнейчука.

В первые месяцы после освобождения Дрогобыча от немецко-фашистских захватчиков театр начал работу в трудных условиях — без декораций, костюмов, какого-либо технического оборудования — все это вывезли гитлеровцы.

Первым спектаклем в освобожденном городе была драма А. Корнейчука «Платон Кречет» — произведение высокого гражданского звучания.

Основу послевоенного репертуара составила советская драматургия, в него вошли также произведения украинской, русской и зарубежной классики. Стремление к актуальности нашло свое отражение в создании спектаклей о жизни на обновленной земле, грандиозных изменениях, которые произошли в экономике и культуре нашего края, в сознании трудящихся.

И поныне эта тема — ведущая в творчестве театра. Ее воплощению отдают свои способности и умение главный режиссер театра Я. Маланчук, главный художник П. Чабан, заслуженные артисты УССР В. Цымбал, Л. Пилинская, Н. Шуневич, артисты М. Недошитко, А. Лапшина, Г. Морозюк, И. Сенюра, и другие.

За годы существования театра поставлено около 300 спектаклей. Прекрасной школой для галановцев было сценическое воплощение пьес А. Островского, М. Горького, К. Тренева, Н. Погодина, Б. Лавренева, В. Вишневского, А. Арбузова, А. Корнейчука, В. Шекспира. В репертуаре всегда значительное место занимают произведения мастеров украинской драматургии. Постоянно и целеустремленно разрабатывается творческое наследие писателя-коммуниста Ярослава Галана, имя которого носит театр.

Знаменательным для нас стал год 40-летия воссоединения западноукраинских земель с Советской Украиной в составе Союза ССР. Готовясь к этой дате, мы осуществляли постановку пьесы «На зламій ночі».

Чем интересен нынешний, юбилейный для театра сезон? В апреле 1980 года наша страна, все прогрессивное человечество как большой праздник отметит 110-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина. Наш театр включил в свой репертуар пьесу М. Шатрова «Именем революции». Это героическая драма, в которой

драматург показывает В. И. Ленина и его соратников в напряженные моменты борьбы за утверждение молодой Советской республики.

Еще одно событие определяет направление нашей работы в новом сезоне — подготовка к XXVI съезду Коммунистической партии Советского Союза. Готовясь к нему, коллектив обратился к произведению наших современников — пьесе украинского драматурга А. Коломийца «Дикий Ангел».

В новом сезоне зрителей также ждет встреча с трагикомедией «Княжна Виктория» Я. Мамонтова, драмами «Учитель» И. Франко, «Назар Стодоля» Т. Шевченко.

Будучи ровесником Советской власти в западных областях Украины, театр с первых дней существования поставил своей целью активно способствовать строительству новой жизни. Этой цели он верен и сейчас.

О. ЗАГОРУЛЬКО.

Заведующий литературной частью Львовского областного музыкально-драматического театра им. Я. Галана.
Дрогобыч.