

8 апреля 1948 года

Страницы сказки

В зале тухнет свет. Мир, который казалось давно забыт—мир ленивого Мишки Топтыгина, хитрой и увертливой Лисы Патрикеевны, злого и коварного Серого Волка, задорного Петушка-золотого гребешка и других чудесных зверей из сказок детства снова встает перед нами на сцене. Глядя на них, начинаешь волноваться не меньше, чем маленькие зрители, заполнившие зал своего любимого театра.

Да и как не волноваться! В теремке, который «не низок, не высок», живут Лягушка-Квакушка, Мышка-Вострушка, Ежик-без ножек и Петушок-золотой гребешок. Живут тихо, спокойно, никого не трогают. Лягушка-Квакушка пироги печет, Мышка-Вострушка ей помогает, Ежик-без ножек дом караулит, а Петушок-золотой гребешок всех на заре будит. Но вот появляется Серый Волк, Медведь и хитрая Лиса. Они хотят пробраться в теремок, чтобы пообедать его обитателями.

Однако не тут-то было! Стены теремка крепки и надежны. Первым пострадал Серый Волк. Он вместе с Медведем стал ломать ворота и неуклюжий Медведь так нажал на своего собрата по грабежу, что сломал тому ребра, и Волк с печальным воем уплелся восвояси. Не повезло и Медведю. Хотел он пролезть под забором и застрял. Тогда жители теремка пригнали ему пятки горячей кочергой, а Лягушка-Квакушка вылила на Медведя ушат холодной воды.

Осталась одна Лиса. Она-то была похитрее других. Лестью удалось Лисе выманить простоватого Петуха из теремка. Уже схватила она петуха зубами, как вмешался Еж, Лягушка и Мышка. Особенно решительно действовал Еж.

Добро победило зло. Торжествуют те, кто честен, справедлив, не зарится на чужое.

Малыши, собравшиеся на новый спектакль «Теремок», поставленный Львовским театром кукол (текст лауреата Сталинской премии О. Маршака, музыка композитора Н. Александровой) следят за приключениями любимых героев с неослабевающим вниманием. В конце, когда Лягушка, Мышка, Петушок и Еж поют свою прощальную песенку, весь зал начинает подпевать им. В этом, пожалуй, лучшая оценка спектакля. До зрителей он, как говорят актеры, «дошел». Художественный руководитель постановки А. Мацкевич и весь коллектив могут быть удовлетворены результатами своей работы. Из кукол, созданных художником-скульптором А. Столбовым, наиболее запоминаются Мышка (артистка И. Мылымук-Серант) и Еж (артист Р. Алексив). Волк (артисты О. Жилова и Х. Горпинич) слишком натуралистичен. Русским сказкам присущ мягкий юмор, добродушие и этот сказочный колорит надо сохранять в спектакле кукол. Стремление приблизиться к «оригиналу» не всегда нужно.

У Медведя (артист Х. Горпинич) хотелось бы видеть больше медлительной важности, комической неповоротливости. Неплохо справились со своей задачей артисты Л. Дмитриева (Лягушка), Т. Серант (Петух), Е. Авраменко (Лисица). Декорации спектакля написаны художником С. Стешенко с большой теплотой и со вкусом. Умело применены световые эффекты (светооформитель Р. Коган) и музыкальное оформление (концертмейстер Е. Левина).

Ю. УСЫЧЕНКО.