



Весной 1946 года мы возвращались из Ново-Миятинского района во Львов. Наш «газик» мчался все быстрее, оставляя позади себя цветущие яблоневые сады.

Когда показались первые хаты села Неслухов, неожиданно из-за поворота улицы выбежала огромная толпа детей.

— Едут! Уже едут! — кричали они, устремляясь к нам навстречу.

Шофер резко затормозил, и машина остановилась.

— А мы думали... это они, — разочарованно сказал мальчуган в высокой шапке.

— Кого вы ждете?

— Кукольный театр, — ответила девочка лет десяти. — Они у нас уже один раз показывали сказку... — и вдруг насторожилась. На дороге показалась большая зеленая машина. Вот она уже поравнялась с нами, и мы успели разглядеть молодые веселые лица пассажиров, деревянный домик, большие ящики.

— Приходите к нам в школу! — крикнул босоногий мальчик с волосями, как лен, и помчался догонять своих друзей, которые бежали за грузовой машиной.

И вот мы в дотказа переполненном школьном зале. Здесь и школьники, и матери с детьми, и старики. Тогда решают перенести спектакль в большой сельский клуб.

Так состоялось мое первое знакомство с Львовским театром кукол.

Шла пьеса «Ивасик-Телесик», написанная Ю. Захвием по мотивам украинской народной сказки.

Не только дети, но и взрослые забыли, что на сцене играют куклы. Быть в спектакле такая сцена: ведьма прилетает к кузнецу и за большие деньги предлагает ему сковать ей тоненький голосок, как у матери Ивасика-Телесика. Это ей нужно для того, чтобы выманить мальчика из лодки и съесть.

Надо было только видеть, что творилось в зрительном зале, когда шла эта сцена.

— Не продавай совести, коваль! — кричали зрители.

Когда же кузнец все-таки сделал тоненький голосок, — большеглазая девочка, сидевшая рядом со мной, утирая слезы, гневно крикнула:

— Ох, подлый человек, за деньги продался...

И тогда-то меня поразила огромная театральная выразительность и способность кукол брать в плен зрителя.

Но куклы не могут играть сами по себе, их водят по сцене живые актеры, спектакль создают режиссер-постановщик, художник, композитор, иными словами — творческий коллектив.

Крепкий, спаянный коллектив Львовского театра кукол возглавляет художественный руководитель театра Антонина Мацкевич.

Народный артист РСФСР Сергей Владимирович Образцов, режиссер С. Самодур и актеры Московского Центрального театра кукол дали высокую оценку Львовскому кукольному театру.

Заслуженная похвала старших товарищей не успокоила молодой творческий коллектив, а заставила его еще смелее экспериментировать с куклой, бутафорией, декорациями. Недаром говорят, что в кукольном театре вся работа — сплошное изобретательство. Искусство театра, а следовательно, и театра кукол, — это непрерывные творческие поиски.

Львовский театр кукол давно опрокинул все сомнения скептиков и превзошел даже самые смелые ожидания. Легкость, портативность кукольного театра, театральная доходчивость и острота завоевали ему большую любовь юных зрителей. Можно назвать сотни сел на Львовщине, где знают и любят этот театр.

Недавно мне пришлось побывать в селе Крехов, Жолковского района, — в 70 километрах от Львова.

В ворота бывшего монастыря, где теперь расположен детский дом, въехала знакомая машина. А через полчаса сотни восторженных детских глаз смотрели пьесу К. Губенко «По щучьему веленью».

Поэтическая декорация спектакля, которую мастерски осуществил талантливый художник театра С. И. Стещенко, органически сливается с волнующей и очень колоритной музыкой композитора — заслуженного артиста УССР А. М. Радченко.

Драматургу и режиссеру-постановщику пьесы «По щучьему веленью» А. Мацкевич удалось добиться нового звучания старой народной сказки. Зритель понял, что бледнеют сказки перед нашей яркой былью, что подлинных чудес можно добиться дружным коллективным трудом.

Год тому назад театр кукол находился в самом центре города замечательное здание. Разрушенное еще в черные дни фашистского хозяйничанья во Львове, оно требовало капитального ремонта. Горько, конечно, помог. Но нельзя умолчать и о том труде и стараниях, которые вложил каждый актер и работник театра в это дело.

Как-то захожу в зрительный зал и вижу: молодые, одаренные актрисы И. Кохапая и А. Авраменко, забравшись на высокий подоконник, ловко орудуя щетками.

— Красивы рамы, — весело пояснили они.

— В каждый уголок театра, в каждую пьесу вложена частица нашего сердца, — признается Антонина Мацкевич и долго с материнской любовью рассказывает о талантливых актерах-энтузиастах О. Дичко, А. Авраменко, Т. Серант, В. Хармац, О. Жиловой, Р. Олексив, Н. Мыли-мук.

Театр вправе гордиться таким глубоко патристическим спектаклем, как «Киевская соната», волнующими спектаклями «Снежная королева», «Рикки-Тикки-Тави», «По щучьему веленью», «Волшебная калоша», водевилей для взрослого зрителя «Горе от нежного сердца». Этот водевиль никогда еще не был поставлен в условиях театра кукол. Осуществление такой постановки потребовало огромного напряжения сил всего коллектива, но упорство и самоотверженный труд помогли преодолеть трудности.

Последняя премьера театра — инсценизация сказки А. С. Пушкина «О попе и о работнике его Балде». В этом спектакле постановщик-режиссер А. Мацкевич с присущей ей страстью и мастерством сумела выпукло и ярко выразить идейное богатство пушкинской сказки, показать основную идею гениального поэта, — народную мудрость, отрицание социальной несправедливости и гнета.

Хороши в спектакле: «Балда» (артист В. Хармац), «Поп», он же старый бес (артист Т. Серант), «Попадья», она же играет роль бесенка (арт. А. Авраменко).

Художник Стещенко и на этот раз с большим вкусом оформил пушкинскую сказку. Радует музыка спектакля; композитор А. Радченко широко использовал мотивы русских народных песен.

Зритель очень тепло воспринимает этот спектакль.

Нельзя не сказать еще об одной чрезвычайно нужной и важной работе, которую ведет театр кукол.

Поддерживая тесную, дружескую связь с пионерами и школьниками Львовщины, театр помог организовать самостоятельные кукольные театры в двух сельских школах и в нескольких детских домах. Художественный руководитель театра кукол А. Мацкевич, художник С. Стещенко, костюмерша И. Бекевич и стюард М. Глатовский научили ребят, как сделать из дерева море, чтобы оно волновалось как «настоящее», подставочки и стояки для декораций и пр.

На днях, по приглашению ЦБ профсоюза угольщиков, Львовский театр кукол выехал на летние гастроли в Донбасс.

Злата КАМЕНКОВИЧ.