

НА ПОЛОЖЕНИИ ПАСЫНКА

Нарушая извечные законы природы, скалы мерно качались. Звезды тоже делали несвойственные им порывистые движения. Это портило впечатление от ярко-го, полного остроумной выдумки спектакля.

— А что поделаешь? — удрученно объясняет художник Львовского театра кукол В. Руденко. — В других театрах кукол давно устроены железные стояки для декораций. А мы в смысле технического оснащения спектаклей все еще на уровне прадедовской техники, недалеко ушли от своего предка-Петрушки на ручной ширме...

Положение у Львовского театра кукол довольно сложное. Здесь еле-еле сводят концы с концами. Не на что напечатать программы, яркие, красочные забавные афиши. Нет никаких музыкальных инструментов, кроме единственного фортепьяно.

В чем же дело? Может быть, театр систематически не выполняет плана? Нет. Театр работает безубыточно. В течение лета коллектив побывал в целинных землях, показывал свою работу в Барнауле и Красноярске, на Кубани и на Черноморском побережье. План театр выполняет. И тем не менее печатать какого-то запустения лежит на всем, что связано с реквизитом, техническим оснащением театра.

К кому бы мы ни обратились с вопросом о причине такого ненормального положения, все дают один и тот же ответ:

— Все из-за объединения! С тех пор и пошла кутерьма...

Около года прошло с того времени, как театры кукол Украины были слиты с театрами юного зрителя. Теперь уже можно говорить о том, что этот эксперимент не

ЗАМЕТКИ О РАБОТЕ ТЕАТРА КУКОЛ

принес пока желаемых результатов.

Мы знакомимся с творческой работой театра. В театре нет заведующего постановочной частью, отсутствует заведующий педагогической частью, нет и заведующего литературной частью. Нам могут возразить: они есть. Да, в штате театра имени Горького. В театре же кукол эти люди — редкие гости.

Практически работники тюза относятся к театру кукол как к иностранному организму. Режиссура, художественное руководство фактически никак не влияют на работу театра. Правильно ли это? Конечно, нет! Очевидно, что независимо от того, довольно ли руководство тюза новыми обязанностями или нет, оно должно было сделать все для улучшения работы театра кукол. Ведь именно эта цель и преследовалась объединением. Нам думается, что руководство театра юного зрителя заняло в этом вопросе неверную позицию.

А ведь у театра кукол большие возможности. Правда, последние годы театр работал неровно: слишком часто менялось руководство (за 15 лет в театре перебивало 14 директоров?!). Но вопреки всем этим неурядицам творческое лицо театра в целом удовлетворяло зрителя (как юного, так и взрослого). В 1958 году на Всесоюзном фестивале кукольных театров Львовский театр, единственный из всех кукольных коллективов Украины, получил диплом 1-й степени. Двенадцать работников театра были удостоены звания лауреатов фестиваля. Такой авторитетный знаток кукольного театра, как Сергей Образцов, в своем выступлении на-

звал Львовский театр кукол одним из лучших в стране. Театр и сейчас располагает такими яркими творческими работниками, как художник тов. Руденко, ведущие актеры гг. Серант, Коляда, Авраменко и другие, концертмейстер Киселевский. Энергично работает новый директор театра тов. Васильев.

В репертуарном плане театра есть недостатки. Нет ни одной постановки на современную тему или из гуцульского быта, который по своей яркой «фольклорности» представляет прекрасный материал для театра кукол. Но ведь эти пробелы, на наш взгляд, тоже результат отсутствия единого художественного руководства, твердой принципиальной режиссерской руки.

Какие же выгоды и преимущества дало слияние театров? В финансовом отношении довольно скромные. (Экономия по зарплате составила за год всего около 2.000 рублей). А в творческом, как уже говорилось, слияние принесло только лишние трудности и досадные прорывы в работе театра кукол.

Характерно, что обе «заинтересованные стороны» абсолютно единодушны в желании ликвидировать это искусственное объединение.

— Тяжело быть на положении «бедных родственников»! — вздыхают «кукольники».

— Совсем ни к чему нам такая лишняя нагрузка, — заявляют тюзовцы.

Работники управления культуры тоже высказываются в том смысле, что опыт объединения этих совершенно различных коллективов не удался.

Львовский театр кукол — сложившийся творческий организм. Надо создать ему все условия для успешной деятельности.

Е. АКСЕНОВА.

О; ответственного секретаря и зам. ответственного секретаря — 2-86-81; отделов: пропаганды и партийной
Б; литературы и искусства, культуры — 1-02-08; информации — 1-06-26; писем — 1-02-48; ночной р

Областная типография Львовского областного управления культуры, Львов, Спартак, 4.