

ТЕАТР ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

На вся жизнь остается в памяти впечатление от этого театра. Ведь переступая его порог, ребенок впервые попадает в волшебный мир искусства.

Искусство кукольного театра — демократичное, подлинно народное — известно с незапамятных времен. Оно родилось в самой гуще народа, на ярмарочной площади, где странствующие актеры устанавливали неказистую ситцевую ширму, над которой появлялся забавный человечек, находчивый, остроумный, смелый. И кто бы он ни был — русский ли Петрушка, французский Полишинель, или турецкий Карагез, — он всегда олицетворял собой образ человека из народа.

Такие выступления стали уже достоянием театроведения, появился настоящий кукольный театр, родились и новые кукольные «герои», среди которых — любимец нашей детворы Буратино, маленький румун Циндэрикэ, очаровательные Спейбл и Гурвинек из Чехословакии и другие. Особенно больших успехов добились советские кукольники. Достаточно вспомнить театр под руководством Сергея Образцова.

Завоевал популярность и Львовский театр кукол. В эти дни он отмечает свое двадцатилетие. Свой путь наш театр начал на сцене областного Дома народного творчества, в его состав тогда входила небольшая группа молодых энтузиастов-кукловодов. И вот самостоятельный кружок вырос в государственный театр, коллектив которого дал за два десятилетия 14 тысяч спектаклей, обслужил более пяти миллионов зрителей.

Искусство львовских кукольников хорошо знакомо детворе нашей области, маленьким зрителям Целинного края, Донбасса, Крыма, Кавказа, Киева, Днепропетровска, и других городов. Театр трижды гастролировал в Москве.

Само собой разумеется, достижения театра измеряются не только километрами гастрольных дорог, пятизначными цифрами спектаклей и миллионами зрителей. Главное приобретение театра состоит в том, что за прошедшие го-

ды он крепко стал «на ноги» в творческом отношении, выработал свой творческий почерк и является теперь интересным, зрелым художественным коллективом.

Здесь каждый спектакль имеет точный адрес — один для дошкольников, другой для первокурсников. Такой подход (а он ошутим и в репертуаре, и в сценическом решении пьес) делает каждый спектакль понятным, доходчивым, интересным для того зрителя, которому он предназначен. Именно поэтому так хорошо принимаются маленькими зрителями жанрово и тематически разнообразные спектакли — «Веселые медвежата» М. Поливановой, «Киевская соната» Ю. Яновского, «Коза-дереза» Н. Лысенко, «Колокола-лебеди» Г. Карнаухова и Л. Браусевич, «По шучьему веленью» Е. Тараховской, «Дочь Индии» Н. Ходзы, «РВС» А. Гайдара, «Когда еще звери говорили» по И. Франко, «Веселая карусель» М. Айзенштадта и В. Тихвинского и другие.

Значительных успехов добился театр в работе над спектаклями для взрослых. Так, много лет был в репертуаре водевиль В. Солоуба «Беда от нежного сердца» (режиссер А. Мацкевич), положительную оценку дали зрители спектаклю «Божественная комедия» И. Штока (режиссер М. Шурупов) и другим постановкам.

Спектакли для взрослых — дело чрезвычайно сложное, и творческие поиски в этом направлении заслуживают поддержки, радуют зрителя. Однако театр совершенно справедливо считает своей основной задачей эстетическое воспитание детей и потому все усилия сосредоточивает на детском репертуаре, детских спектаклях. Среди них отметим такие интересные постановки: «Снежная королева» Е. Шварца, «Леший» Н. Алтухова, «Снегуркина школа» Г. Ландау, «Песня Дин» А. Зельцера и С. Димана, «Золушка» Т. Габбе, «Ивасик-Телесик» К. Губенко и М. Иоффе, «Один плюс один» И. Феоны и ряд других.

Примечательно, что с театром успешно сотрудничают львовские композиторы Н. Колесса, А. Радченко, И. Вымер, что здесь «родились» и «свои» пьесы. Это, например, «Чук и Гек» Ю. Заховая, «Полет на Луну» А. Мацкевич, «Стриборов лес» В. Сидак и М. Шурупова.

В лучших своих спектаклях режиссура, художник, актеры хорошо ощущают возможности и границы жанра, его специфику, законы. В частности, здесь отказываются от чрезмерного «очеловечивания» куклы, понимая, что есть вещи, которые деревянным кукольным сердцам явно не под силу.

Одновременно со спектаклями, где героями являются сказочные персонажи, забавные зверушки,

театр с успехом осуществляет постановки, в которых действуют люди. При этом кукла в них не имитирует человека, не подделывается под него. И вместе с тем куклы здесь «живут», потому что исполнители действуют, как в обычном театре. Вы не услышите от кукловода нарочитой «детской» интонации, не увидите неоправданных мизансцен, жестов; заберите у актеров кукол, ширму и вы станете зрителем добротного «взрослого» спектакля. Вот это, нам кажется, одно из наиболее крупных творческих достижений театра.

В эти знаменательные для коллектива дни хочется теплым словом вспомнить о его актерах. В первую очередь отметим Г. Серанта, одного из основателей театра. Он прошел с коллективом весь двадцатилетний путь, вырос здесь и стал ведущим артистом. Много сил, энергии, таланта вложили в дело становления театра такие его старейшие работники, как артисты Х. Горпинич, О. Джеджора, И. Серант, И. Коханая, Е. Авраменко, А. Липницкий. Большой стаж работы в коллективе у актеров Ю. Коляды, О. Тарасевой, А. Шейнфельд-Радовой, Ф. Тарасенко, Л. Тарасева, Б. Ланя, Е. Чалой, А. Новохацкого.

Режиссера, любящего и знающего дело, обрел театр в лице М. Шурупова. Спектакли его отличаются богатством фантазии, четкостью режиссерского замысла, строгостью решений. Много удачных постановок у главного художника В. Руденко. Внесли свой вклад в общее дело и работники технических цехов, особенно С. Мицык.

Итак, позади 20 лет работы. Львовский театр кукол вступил в пору художественной зрелости. Впереди у него новые широкие горизонты для творчества, для новых свершений.

Самые маленькие граждане Львова, их мамы и папы, старшие сестры и братья и даже дедушки и бабушки шлют всему коллективу театра горячий привет и сердечные пожелания большого творческого счастья.

Б. КОРДИАНИ.