

ТЕАТР

За высокоидейные советские спектакли для детей

Львовский театр юного зрителя имени М. Горького прошел славный тридцатилетний путь. Он является одним из старейших детских театров страны. Сейчас, накануне юбилея этого театрального коллектива, особенно важно проанализировать его работу за последнее время.

Одним из лучших в репертуаре 1949 года является спектакль «Снежок» (режиссер И. Рабичев). Эта пьеса, удостоенная Сталинской премии, имеет большое воспитательное значение.

Молодой артист Бударцев создал реалистический образ негритянского мальчика Дика — Снежка. Дик — хороший товарищ, серьезный, искренний и честный мальчик. С большой теплотой передает артист глубину переживаний своего героя. Хорошо играет англичанку мисс Феллер заслуженная артистка УССР Н. Татаренко. Удался артисту Ю. Заховай образ Бидла. Роль директора школы исполняет артист А. Янчук. Он показывает человека благородного и бесстрашного, ставшего на путь активной борьбы против реакции в Америке.

В сравнительно короткое время режиссер Н. Брецкий поставил хороший спектакль «Два капитана». Артист А. Янчук создал полнокровный образ волевого советского юноши, который покораил зрителя моральной чистотой, принципиальностью, мужеством и безграничной любовью к Родине. Е. Овчаренко играет роль Кати Татариновой. Актриса правдиво раскрывает характер советской девушки, достойной подруги Сани. Артист Давиденко с большой теплотой и обаянием играет роль Кораблева — советского учителя.

Очень хорошо поставили горьковчане «Побег». Это спектакль о неслыханном мужестве большевиков, об их самоотверженной борьбе за счастье Отчизны. Образы героев пьесы учат молодого зрителя быть смелым, стойким, готовым отдать все силы на благо Родины.

Театр имени М. Горького поступил правильно, избрав эту пьесу для постановки. На высоком уровне и игра актеров.

Спектакль «Бедность не порок» Островского (режиссер Н. Брецкий, художник П. Ершов) подготовлен театром для учащихся старших классов, рабочей и колхозной моло-

дежи. Прежде всего радует сам факт обращения театра к русской классике. Знакомить своих юных зрителей с лучшими произведениями драматургии прошлого, прививать молодёжи любовь к ним — прямая обязанность ТЮЗ'а. Тем более это важно у нас, на Львовщине. Спектакль «Бедность не порок» поставлен горьковчанами в общем неплохо. К недостаткам его относится решение массовых сцен. В них нет типичности, от них остается впечатление псевдотилизации. Неудачен и неточен перевод на украинский язык.

К сожалению, с репертуаром в театре имени Горького далеко не все в порядке. Одной из основных ошибок следует считать то, что репертуар театра, как это ни странно, рассчитан главным образом на взрослого зрителя и учеников старших классов.

Для своего основного посетителя — учащихся 1 и 7 классов, которых в городе около 30 тысяч, театр в 1949 году показал семь новых спектаклей, при общем количестве одиннадцати премьер. За 4 месяца 1950 года для школьников 1—7 классов не было показано ни одного спектакля. Театр юного зрителя постепенно становится театром для взрослых.

Мы видим в репертуаре 1949 года такой низкокачественный спектакль, как «Сестры», ненужную и случайную в репертуаре детского театра пьесу «Мирандолина». Вместо того, чтобы показать детям одну из чудесных сказок А. С. Пушкина, горьковчане поставили «Моцарт и Сальери», «Каменного гостя». Спектакли эти шли всего два—три раза.

Отрицательно влияет на работу театра и то, что здесь неправильно используются артисты. Заслуженная артистка УССР А. Бурштейн, пользующаяся большой любовью зрителей, занята в спектакле явно меньше своих возможностей, режиссура не создает условий для работы этой актрисы. В то же время артист Ю. Заховай перегружен. Его записывают во всех спектаклях, в то время, как иногда Ю. Заховая можно было бы заменить другим актером. Такая непродуманность в распределении ролей отрицательно отражается на работе театра.

В театре им. М. Горького нет художественного совета. Производствен-

ные совещания созываются крайне редко. Их решения не проводятся в жизнь. Слаба в театре критика и самокритика. Не ведется никакой работы по повышению творческой квалификации артистов. Слаба и политико-воспитательная работа. Это, безусловно, отражается на всей работе коллектива, на репертуарной линии.

За первый квартал этого года театр показал только две премьеры, но и то неудачные. Речь идет о пьесах «Машенька» и «Неспокойная старость». Проблема, которую ставит автор в «Неспокойной старости», сегодня не актуальна, а биографического материала о Тимирязеве в пьесе очень мало. Образы матросов поданы упрощенно, не чувствуется дыхания жизни, революционной борьбы.

Спектакли «Снежок», «Два капитана», «Побег» свидетельствуют о том, что в театре есть талантливые актеры. Но работу театра пужно коренным образом перестроить. В первую очередь ликвидировать в ней бесплановость. Артисты не знают репертуарного плана, когда и над чем будут работать. Без достаточной творческой инициативы относятся к делу некоторые режиссеры. Совершенно непонятно, почему спектакли «Неспокойная старость» и «Машенька» были переданы для постановки ассистенту режиссера А. Зеленскому, а главный режиссер театра заслуженный артист УССР В. П. Харченко даже своевременно не посмотрел постановку, не устранил недочеты в ней.

Надо признать, что, несмотря на отдельные успехи, в работе театра еще очень много недостатков. Коллектив театра имени М. Горького в силах их исправить и должен это сделать.

Сейчас театр работает над рядом советских постановок. Среди них — «12 месяцев», «Семья», «Аттестат зрелости», «Стожары», «Сказка», «Релка» и другие. Долг театра — создать высокоидейные, интересные спектакли, воспитывающие молодёжь в духе советского патриотизма, безграничной любви и преданности к советской Родине и великому Сталину.

З. СМОНТИЙ.

Заведующий областным отделом по делам искусств.