

22 АВГ 1952

У К Р А И Н Ы

ТЕАТР ДЛЯ ЮНЫХ

ЗАМЕТКИ О ЛЬВОВСКОМ ТЮЗ'е

Театр для юных зрителей, возникший за всю историю искусства только в нашей стране, где все подчинено заботам о счастье народа, — замечательное достижение социалистической культуры. Благодарна, отзывчива, необычайно восприимчива его аудитория, ответственные и сложные творческие задачи, стоящие перед ним. Призвание ТЮЗ'ов — средствами театрального искусства содействовать коммунистическому воспитанию будущих граждан с самых юных их лет.

Тринадцать два года тому назад был организован первый на Украине Государственный театр юного зрителя имени Горького. Много лет проработав в Харькове, он затем в 1944 году был переведен в город Львов.

Большой путь прошел ТЮЗ. За время своего существования и особенно за годы работы во Львове его коллектив много сделал для пропаганды идей советского патриотизма и сталинской дружбы народов среди молодежи. В своих спектаклях он стремился ярко, с большой впечатляющей силой отображать жизнь, борьбу и трудовую героину советских людей, замечательные качества юных советских патриотов, воспитанных комсомолом и славной большевистской партией.

Излюбленными спектаклями юных зрителей являются «Семья» и «Побег» — о революционной деятельности вождей партии и советского народа В. И. Ленина и И. В. Сталина, «Суворовцы», «Гибель эскадры», «Я хочу домой», «Аттестат зрелости», «Как закалялась сталь». Достаточно сказать, что спектакль «Побег» — о первых годах революционной деятельности товарища И. В. Сталина — прошел свыше 160 раз, «Аттестат зрелости» — более 120 раз. Не так давно выпущенный новый спектакль «Семья» — о юношеских годах В. И. Ленина — показывался уже более 80 раз, «Как закалялась сталь» — 78 раз. Эти спектакли всегда глубоко волнуют молодежь. Ставятся на сцене театра также лучшие произведения русской и украинской классики.

Для коллектива театра характерны постоянные творческие искания. Понимая важную роль ТЮЗ'ов в идейно-художественном воспитании молодежи, коллектив львовского театра ищет новые и новые пути сближения со своим зрителем. Театр тесно связан со школами города и опирается на пионерский актив. Часто устраиваются творческие встречи в школах, обсуждения спектаклей, диспуты и конференции в театре. Юные зрители, пионервожатые и учителя высказывают свои замечания и пожелания, которые театр учитывает.

При подготовке нового спектакля «Соблазны» ремесленное училище № 7, например, помогло театру чертежами станков, инструментами. Актеры, режиссер и художник спектакля побывали в училище, познакомились с его жизнью. После просмотра премьеры «Соколята» учащиеся ремесленных училищ внесли ряд ценных предложений. Эти встречи дали свои плоды. Хорошо, любовно подготовленный спектакль пользуется успехом.

Два раза в месяц в театре для его актива читаются лекции на искусствоведческие и литературные темы — о советской драматургии, о знаменитых русских актерах Шепкине, Мочалове, о великом русском писателе Гоголе, об известном украинском драматурге Тобилевиче и др. С лекциями выступали заслуженные артисты УССР В. Харченко, Н. Ерецкий и другие деятели искусства.

Своими спектаклями Львовский театр обслуживает не только молодежь и трудящихся Львова, но и районы Львовщины, а также города и районы других западных областей Украины и Закарпатья. Театр шефствует, например, над клубом колхоза имени Шевченко, Брюховичского района, куда часто выезжают его режиссеры кон-

сультировать художественную самостоятельность. Недавно театр отправил в колхозный клуб комплект декораций для спектакля «Макар Дубрава».

Забываясь о создании полноценного репертуара, коллектив театра установил творческое сотрудничество с драматургами. С прошлого года театр тесно связан с драматургом П. Лубенским — автором показанной на сцене театра пьесы «Соколята». Сейчас театр с писателем Н. Далеким работает над пьесой «Голубая полоска» и писателем Н. Вирюковым над пьесой о юношеских годах И. Франко. Но это — лишь первые шаги.

Далеко не все хорошо в деятельности Львовского театра юного зрителя, несмотря на то, что его здоровый, творчески растущий коллектив стремится как можно лучше выполнить стоящие перед ним задачи. Если это ему не всегда удается, если в работе театра до сих пор имеются существенные недостатки, то причины следует искать в том, что театру юного зрителя во Львове не уделяют должного внимания.

На положении пасынка находится театр у Комитета по делам искусств при Совете Министров УССР и Львовского областного отдела по делам искусств.

Приведем хотя бы такой пример. Недавно в стране проходил смотр творческой работы театров юного зрителя. В чем выразился этот смотр во Львове? По сути — ни в чем. Заведующий областным отделом по делам искусств т. Смоктий не позаботился даже о том, чтобы создать комиссию. В момент смотра по распоряжению т. Смоктя главный режиссер ТЮЗ'а т. Харченко был переведен во Львовский театр оперы и балета. В отделе по делам искусств даже не подумали о том, что в театре юного зрителя и без того нехватает актеров, режиссера.

Не интересуются по-настоящему работой театра Львовский обком и горком комсомола, ограничивающиеся лишь сбором сводок о количестве спектаклей и зрителей. Вопрос о творческих делах театра ни разу не обсуждался на бюро обкома и горкома ЛКСМУ. Без их участия прошел смотр театральной молодежи, среди которой много комсомольцев.

Пленум ЦК ВЛКСМ указал в своем постановлении, что комсомольские организации должны ежедневно интересоваться жизнью, работой и учебой молодых артистов, воспитывать их в духе высокой идейности, привлекать к активной общественной жизни, помогать им связываться с рабочей, колхозной и учащейся молодежью. Эти указания, видимо, забыты Львовским обкомом и горкомом комсомола.

Серьезный упрек следует сделать местным партийным и советским организациям, которые недооценивают роли театра юного зрителя. О бытовых условиях творческих работников этого театра по сути никто до сих пор не позаботился. Артисты тт. Птицын, Колесник, Кудрявцев и другие живут в кабинете главного режиссера, в комнате месткома и т. п. У театра отобрано даже его репетиционное помещение. Надо ли доказывать, что подобное отношение к театру юного зрителя не может быть терпимо.

Коллектив театра имени Горького крепкий, способный. В нем, наряду с опытными актерами старшего поколения, работает много одаренной молодежи. Надо лишь повседневно, конкретно, по-деловому помогать театру, направлять его творческую деятельность. Только при такой помощи партийных и комсомольских организаций Львова театр имени Горького сможет успешно работать над повышением идейно-политического и художественного уровня своих спектаклей, над выполнением возложенных на него больших и ответственных задач по воспитанию подрастающего поколения.

А. БОРОДЕНКО.

г. Львов.