

# 35 лет работы театра

В Советском Союзе дело воспитания детей имеет большое государственное и общественное значение.

Для нашей страны, смело прокладывая путь в светлое коммунистическое будущее, характерно заботливое, внимательное, любовное отношение к подрастающему поколению, к воспитанию в нем высоких чувств и благородных черт характера.

Ни одна страна в мире не сделала столько для воспитания и образования детей и молодежи, сколько делает наша великая Родина.

Важным фактором коммунистического воспитания молодого поколения, ценным завоеванием советской культуры являются театры юного зрителя.

Ни одна историческая эпоха не знала профессионального театра подобного рода. Театры юного зрителя имеют сравнительно небольшую историю: своим существованием они обязаны Великой Октябрьской социалистической революции. Вместе с укреплением Советской страны они росли, крепились и развивались, превращаясь в полноценные творческие организации.

Одним из первых театров в нашей стране является Львовский государственный театр юного зрителя имени М. Горького, который был основан в марте 1920 года, когда не была еще закончена гражданская война.

21 год работал театр в гор. Харькове, периодически выезжая на гастроли в Москву, Киев, Ленинград, в Донбасс, в различные города Украины.

Путь развития театра имени М. Горького был сложным путем творческих исканий, дерзаний, упорной борьбы за установление принципов советского педагогического театра.

Вначале репертуар театра определялся тем, что он носил название «Театр сказки». Затем на его сцене были показаны пьесы русской, украинской, мировой классики и лучшие произведения советской драматургии, вошедшие в школьные программы.

В годы Великой Отечественной войны театр работал в Казахстане, Новосибирской области, Кузбассе. В этот период он поставил свое искусство на службу новым задачам народа, вступившего в жестокую борьбу с немецкими захватчиками. На его сцене ставились лучшие пьесы советской драматургии, которые играли большую роль в деле мобилизации сил народа для победы над врагом.

Тысячи трудящихся, бойцов и офицеров Советской Армии просмотрели эти спектакли. Концертные бригады театра выступали в госпиталях, рабочих клубах, на предприятиях, несли свое искусство зрителю, который жил одной мыслью: «Все для фронта, все для победы!».

Много работников творческого коллектива за участие в военно-шефской работе награждено почетными грамотами.

В эти годы были показаны также произведения советской драматургии, как «Русские люди» Симонова, «Нашествие» Леопольда, «Зыковы» Горького и другие.

В декабре 1944 года коллектив был переведен на постоянную работу во Львов, где до этого времени никогда не было детских театров. Поэтому выбор репертуара имел тогда исключительное значение. Прежде всего театр считал необходимым строить свой репертуар таким образом, чтобы удовлетворять требования и интересы школьного зрителя, начиная с младших классов.

Известно, что сказка — это детище великой народной мудрости, она слышит в ве-

ках самым любимым спутником человека на первых порах приобщения его к жизни. Сказка сильно влияет на воображение ребенка, наставляет, советует, учит его любить или ненавидеть. Мы осуществили постановку наиболее любимых детьми идейных сказок: «Золушки», «Снежной королевы», «Красной шапочки», «Репки», чудесной фантастической сказки украинского советского драматурга А. Шияна «Котигорошко», «Королевства кривых зеркал».

В театре были созданы совместно с артистом Ю. Заховаем сказки «Марко-дударик» — на материалах гупулского фольклора, «Соломенный бычок» и «Пан Пшик».

В текущем году покажем младшим классам пьесу детского драматурга Е. Шварца «Два клена». Это лирическая сказка о чуткости, силе и мужестве материнского сердца, его доброте и терпеливости. Оригинален детский водевиль «Приключения Димки».

Значительное место в нашем репертуаре отводится и отводится драматургическим произведениям, посвященным роли молодежи в вооруженной борьбе народа за Советскую власть и социалистическую Родину, показывающим бдительность нашей молодежи, борьбу школьного коллектива за правильное воспитание ребят, хорошую учебу и поведение их. К числу таких произведений относятся пьесы «Сын полка», «Ласточка», «Как закалялась сталь», «Юность отцов», «Павлик Морозов», «Аттестат зрелости», «Чужая роль», «Чудесный мальчик» и многие другие.

Одной из особенностей театра имени М. Горького является его систематическая работа над показом спектаклей, которые отображали образы великих людей как нашей современности, так и прошлого. Такими спектаклями до войны являлись: «Из искры» грузинского драматурга Дадлиани (о молодых годах и революционной деятельности товарища Сталина), «Детство Горького» (инициатива автобиографической повести М. Горького).

Во Львове осуществлены постановки пьес «Тарас Шевченко» украинского писателя Юрия Костюка, «Побег» Д. Щетлова (о революционной деятельности товарища Сталина в молодые годы), «Семья» И. Попова (о начале революционной деятельности В.И. Ленина), «Алеша Пешков» И. Груздева и О. Форш, «Павлик Морозов» В. Губарева.

За 35 лет своего существования театр показал 155 пьес, из них 66 в городе Львове.

Свыше девяти тысяч наших спектаклей (из них во Львове — 3.485) просмотрели 5 миллионов детей, их родителей и педагогов.

Юные зрители города и значительной части области знают и любят свой театр. Об этом говорят их высказывания и рецензии.

Как правило, театр всегда заполнен этими зрителями — пугливыми, жизнерадостными, бурно переживающими все события, которые переня им развешиваются на сцене, и в то же время чрезвычайно требовательными, внимательными, не прощающими никакой оплошности, никакого недосмотра. Дети всегда остро и непосредственно воспринимают сценическое действие, активно вмешиваются в него, громко предупреждают героя о грозящей ему опасности или столь же открыто выражают свое негодование злодею. Подростки и юноши так же остро реагируют на наши успехи и недостатки, относясь к театру с огромным доверием, как к истинному учителю жизни.

Большое, если не решающее значение имеет и то, что в нашем театре за годы его существования выросли актеры и режиссеры — подлинные энтузиасты своего дела, понимающие детскую аудиторию, отдающие ей все свои творческие силы и способности.

В составе коллектива есть ряд ведущих артистов, мастеров сцены, которые работают уже долгие годы в театре имени М. Горького. Заслуженная артистка УССР А. Бурштейн трудится в театре 31-й год; она создала много прекрасных, незабываемых образов. Заслуженный артист УССР А. Янчук, воплотивший на сцене образы великих вождей Ленина и Сталина, также работает в коллективе уже много лет. Долгие годы сценической жизни прожили в театре и Н. Андреев, М. Борисенко, М. Коган, Н. Самойлова, А. Желзняк, П. Шалювалов, Н. Киндзерский, Р. Глина.

После войны к нам пришли способные, растущие артисты из таких ведущих театров, как, например, театр имени Ивана Франко. Это — молодая артистка О. Овчаренко, получившая в нашем театре звание заслуженной артистки УССР, артистка А. Петровская, также получившая это звание. Из театра имени Шевченко пришел артист В. Матвеев, занявший по праву ведущее место в коллективе.

У нас выросла способная молодежь. Это бывшие выпускники студии при театре имени М. Горького — артисты Н. Славянский, А. Лапшин, А. Борщева, И. Мельник, М. Зелинская, молодые артистки, закончившие театральные учебные заведения, А. Цокота, Л. Крамаренко и другие.

На протяжении 14 лет художественным руководителем театра был выдающийся мастер украинской сцены народный артист УССР Владимир Сяляренко, затем — народный артист УССР Василий Харченко. Последние три года во главе художественного руководства театра стоит его главный режиссер заслуженный артист УССР Николай Ерецкий.

Много лет работает у нас один из энтузиастов детских театров, заведующий музыкальной частью композитор И. Вьмер.

При театре ряд лет существует педагогическая часть, работа которой содействует правильному восприятию спектаклей юными зрителями, а главное — более близкой и тесной связи со школой, комсомольскими организациями, органами народного образования и т. д. Эту работу — организацию творческих встреч, конференций, бесед в школах — проводит опытный и квалифицированный педагог Р. Балабанова.

После сентябрьского Пленума ЦК КПСС театр уделял большое внимание творческому обслуживанию села. За 1954 год мы показали на сцене в полном оформлении 87 спектаклей. Театр выезжал в такие отдаленные районы, как Сокальский, Забужский, Полкаменский, Лопатинский и др. Спектакли везде пользовались неизменным успехом.

К сожалению, значение детского театра у нас еще недооценивают. Органы народного образования, комсомольские организации не в достаточной мере используют театр как одно из важнейших средств воспитательной работы. Недооценка нашего театра сказывается также в отсутствии необходимой творческой помощи. Мы зачастую лишены серьезной дружеской критики. А между тем, детский театр является могучим фактором, помогающим формировать сознание человека коммунистического общества.

Ф. САНДОВИЧ.

Директор театра имени М. Горького.